es una publicación de GRUPO VÍA

Vía CONSTRUCCIÓN

núm 159: Mayo 2022 :: 15€

ISSN 2695-9062

+actualidad arquitectura +ahead psp - barcelona healthcare architecture +85 viviendas sociales en cornellà de llobregat (barcelona) de peris+toral arquitectes +viviendas en iturribarri, getxo (bizkaia) de cooperactiva + casa 22 avellaners en santes creus (aiguamúrcia) tarragona de guillem carrera +residencial wafra living en jabriya (kuwait) de agi architects +oficina provincial de cruz roja en málaga de endosdedos arquitectura +restaurante 19.86 by rubén arnanz en galería canalejas (madrid) de stone designs + ayllón. paradela. de andrés. arquitectos +sociedad +especial cerramientos +especial oficinas

159

MORPH

Investigación, identidad y rigor

DESSO
AirMaster Savera
& Savera Shade
Original,
versátil
y práctica
Nuestra tecnología AirMaster ha demostrado su eficacia en innumerables espacios de trabajo, así como en estrictas pruebas de laboratorio. DESSO AirMaster® es al menos 8 veces más eficaz en la captura y retención de partículas finas de polvo que las soluciones para suelos lisos (PM10) y al menos 4 veces en comparación con las moquetas convencionales.
5,68 kgCO2/m²
Carbon footprint (Cradle-to-Gate)
62,4%
Total recycled content
100%
Yarm recycled content
100%
Recyclable
www.tarkett.es
Tarkett

"La arquitectura es investigar, identificar los retos y dar una respuesta óptima a los mismos, buscando que sea singular, funcional y rentable."

en portada / p. 4

MORPH

Investigación, identidad y rigor

Editorial. En abril celebramos en Madrid el evento "Futuro de los espacios para el trabajo" en un contexto de un 20% de aumento de contratación de oficinas en la capital y un incremento del stock de espacios flexibles en el país de un 21% con numerosas operaciones en marcha para 2022. Una época vibrante con mucha actividad en los estudios de diseño y con proyectos innovadores en ejecución. Del mismo modo, nuestros eventos sanitarios en Barcelona y Madrid también abordaron los numerosos nuevos proyectos de hospitales en marcha y de clínicas y residencias de mayores. Así como nuestras jornadas sobre nuevos proyectos de arquitectura en Sevilla, Madrid y Barcelona han puesto de manifiesto el buen momento del sector. También han regresado con éxito los eventos con líderes hoteleros, como el celebrado en Benidorm, y el que tendrá lugar a finales de mayo en Mallorca. Así como celebraremos un nuevo encuentro de líderes del sector inmobiliario en Madrid, de jóvenes arquitectos en Barcelona, de nuevos proyectos de arquitectura en Valladolid y de arquitectura circular/sostenible en Barcelona, junto con nuestros exitosos networkings y cenas. En paralelo, en este nuevo número de Vía Construcción entrevistamos en portada a uno de los estudios de arquitectura con más trabajo en marcha, como son MORPH, y en páginas interiores a los catalanes Ahead psp y los jóvenes madrileños Ayllón. Paradela. De Andrés. Arquitectos También encontraréis últimos trabajos de Peris+Toral, Cooperactiva, Guillem Carrera, AGi architects, endosdedos y Stone Designs. **Jose García Osorio, director de Vía Construcción.**

+ actualidad

Noticias Arquitectura

08. **Lacol gana el Premio Emergente de los Mies van der Rohe 2022**

10. **Batlleiroig diseñan en BCN la nueva residencia de estudiantes Vita Student**

Noticias Construcción

12. **Acciona construirá y gestionará el Hospital de La Serena en Chile**

Noticias Empresas

14. **TITANPRO P-90 en la sede de Naturgy**

Proyectos inmobiliarios

16. **Grupo Insur invertirá más de 33 millones en un edificio de oficinas en el barrio de Martiricos**

Entrevista

26-27. **Ahead psp**

40-41. **Ayllón. Paradela. De Andrés. Arquitectos**

+ proyectos y obras

Proyectos y obras

28. **85 viviendas sociales en Cornellà de Llobregat (Barcelona) de Peris+Toral Arquitectes**

30. **Viviendas en Iturribarri, Getxo (Bizkaia) de Cooperactiva**

32. **Casa 22 Avellaners en Santes Creus (Aiguamúrcia) Tarragona de Guillem Carrera**

34. **Residencial Wafra Living en Jabriya (Kuwait) de AGi Architects**

36. **Oficina Provincial de Cruz Roja en Málaga de endosdedos arquitectura**

38. **Restaurante 19.86 by Rubén Arnanz en Galería Canalejas (Madrid) de Stone Designs**

Sociedad

42-43. **Nuevos proyectos de arquitectura Sevilla**

44-45. **Nuevos proyectos de arquitectura Barcelona**

Materiales Innovadores

46. **Novedades en materiales de construcción: Saxun, ABB, Comenza, Thermor, MOSO y Nofer**

DIRECTOR DE LA PUBLICACIÓN
Jose García Osorio
viaconstruccion@grupovia.net

PUBLICIDAD
Edilberto Serrano
eserrano@grupovia.net

ESTILO Y CORRECCIÓN
Will Jarque
willy@grupovia.net

SUSCRIPCIONES
suscripciones@grupovia.net

WWW.VIACONSTRUCCION.COM

ISSN 2695-9062

CONSEJO ASESOR
Carlos Ferrater. Doctor Arquitecto
Dominique Perrault. Doctor Arquitecto
Arata Isozaki. Doctor Arquitecto
Carlos Lamela. Doctor Arquitecto
Mark Fenwick. Doctor Arquitecto
Eduard Bru. Doctor Arquitecto
Iñigo Ortiz Díez de Tortosa. Arquitecto
Luis Alonso. Doctor Arquitecto
Sara de la Mata. Presidente de Bunch Arquitectura
Jorge Alonso. Arquitecto de Chapman Taylor

GRUPO VÍA

EDITOR
Silvia Puig

SOCIO-DIRECTOR GENERAL
Edilberto Serrano

BARCELONA
Calle del Figueral, 43, Esc 2 3º1ª
08880-Cubelles (Barcelona)
Tel.: 93 895 79 22
E-mail: info@grupovia.net
www.grupovia.net

Depósito legal: GI-06-2003

ESPECIAL CERRAMIENTOS págs. 18 a 21

ESPECIAL OFICINAS págs. 22 a 25

César Frías Enciso y Miguel Pradillo fundan en 2014 en Madrid el estudio MORPH, que presta servicios de arquitectura, paisajismo, ingeniería e interiorismo. Destacan especialmente por el gran número de promociones residenciales que realizan, para promotoras como Kronos Homes, Inmoglaciar, Arpada Group, Vía Célere, Aldara,... También han intervenido en proyectos como la reforma del Ala de enfermedades Neurológicas del Hospital Niño Jesús y tienen en cartera decenas de proyectos en curso en distintas fases de desarrollo: desde viviendas a desarrollos hoteleros, residenciales, y terciarios en diversas capitales de España y Portugal. En el ámbito de oficinas y coworking desarrollan proyectos para Espacio o Loom/Merlin Properties, mientras que en Residencias de Estudiantes tienen proyectos para Urbania, Habescon, RESA o Corestate en diferentes ciudades.

"La arquitectura es investigar, identificar los retos y dar una respuesta óptima a los mismos, buscando que sea singular, funcional y rentable."

¿Cuál fue vuestro motivo para querer dedicaros a la arquitectura?

César: Yo era uno de esos niños que se pasaban la clase dibujando en los márgenes de los libros de texto. Siempre me gustaron las ciencias y las novelas de ciencia ficción, de modo que inicialmente quise ser científico, pero eso no cubría la vertiente de diseño, que era realmente adictiva para mí. No había ningún arquitecto en mi familia y es una carrera en la que no reparé hasta que mi amigo Andrés me dijo que él quería serlo. Cuando tuve que elegir carrera, me admitieron en industriales en Zaragoza, donde vivían mi abuela y mi tía, y en arquitectura en Valladolid, a la que postulé después de vencer una reticencia amiga de mi familia a que me dedicara a algo con menos futuro y menos versátil que la ingeniería. Afortunadamente la carrera empezó antes en Valladolid y a la semana, llamé a casa a decirles que me quedaba allí, que había encontrado mi sitio.

Miguel: En mi familia había muchos arquitectos, mi tío, tres o cuatro primos y mi padre, que desde pequeño me llevo al estudio y a las obras. Tanto el trabajo de Estudio como el de obra eran fácilmente entendibles para mi mentalidad de niño por la visualidad y materialidad del proceso. Nada que ver con otras oficinas que conocí siendo niño, no era capaz de entender que utilidad tenía ni que hacían personas sentadas en mesas repletas de papeles. Por todo ello nunca me plantee dedicarme a otra cosa que no fuese la Arquitectura.

AQ Urban Sky en Martiricos (Málaga)

"El proyecto nace de un estudio de la mejor vivienda y hotel posibles. A menudo las torres residenciales se proyectan con tal profundidad que las estancias interiores acaban siendo oscuras y su distribución tortuosa. En éste caso la planta no es más que la respuesta a la mejor materialización posible del programa. Ése ejercicio nos llevó a un diseño de edificio ramificado cuyo volumen emergió de forma natural. La inspiración formal viene de estudiar los pliegues y cortes de una lámina blanca y de las posibilidades proyectuales que éste sencillo y limpio mecanismo nos ofrece."

"El Covid nos ha hecho hacer "reset" en la percepción de los espacios vivideros, de trabajo, sanitarios... ha impactado de forma desigual en las distintas tipologías. Ha reforzado el interés que ya había en complementar la vida en el interior de los edificios y el disfrute en su exterior, especialmente en un lugar con un clima propicio para ello, como es España."

"En la promoción residencial hay una preocupación enorme por el control de costes."

¿Cómo se unen vuestros caminos?

César: Vine a Madrid al terminar la carrera por que mi novia y actual mujer, Mar, informática de formación, había encontrado trabajo aquí. Al poco tiempo de terminar encontré trabajo de arquitecto-becario en el estudio de José María Yustas. Era un estudio pequeño en el que aprendí que las promociones tenían edificabilidad, ocupación... e instalaciones. Jose pensaba que los arquitectos estaban sobradamente preparados para diseñar y diseñar sus instalaciones y gracias a ello, aprendí una base importante para mi futuro profesional. Cuando acabé mi ciclo allí, encontré trabajo en el estudio de Rafael, el padre de Miguel. Allí empecé a enfrentarme a proyectos desde su concepción hasta su construcción. En paralelo fundé junto a mis hermanos Diego y Nacho, y mi amigo Javi, Suma de arquitectura de ingeniería, empresa en la que realizábamos proyectos de instalaciones, estructuras e incluso proyectos de ejecución completos para otros arquitectos. En el estudio de arquitectura, fuí asumiendo poco a poco funciones hasta dirigirlo técnicamente. En 2014 junto con Miguel fusionamos el estudio y la ingeniería para empezar un pequeña empresa de nombre griego... y hasta hoy.

Miguel: Empecé a trabajar en el estudio de mi padre en el año 1996, había alrededor de 15 personas trabajando y todavía teníamos medios tradicionales de producción (tableros, paralex, vegetales, ...). Venía de la carrera donde con dificultad y muchas limitaciones se empezaba a trabajar con CAD, y comencé a introducir nuevas formas de trabajo. La implantación fue lenta y complicada por el cambio de cultura, perfil y edad de las personas del estudio. A los tres o cuatro años me di cuenta de la necesidad de profundizar en la utilización de nuevas tecnologías, profesionalización y el necesario cambio de perfil humano. Hacia el año 2000 o 2001 cambié el software genérico que se empezaba a utilizar por entonces a un software específico de arquitectura que era ya un embrión del BIM actual y busqué perfiles acordes a los nuevos cambios. La casualidad quiso que la primera persona con la que me entrevisté fuese César, que encajaba perfectamente en las necesidades perfil y proyecto que pretendía montar.

En ese momento el estudio estaba vinculado a clientes que eran grandes promotores de vivienda principalmente en Madrid. Con la llegada de la crisis inmobiliaria el trabajo fue decreciendo hasta el año 2013 en el que mantener el estudio de mi padre con los clientes tradicionales era inviable, Durante la crisis me impliqué mucho en la gestión empresarial con los clientes (lo cual me dio un conocimiento y contactos diferentes a los tradicionales de un arquitecto), y César demostró durante esos años una capacidad, nivel y calidad de trabajo en el estudio insuperable. En esos momentos Cesar y yo empezamos a hablar sobre la posibilidad de montar un estudio que pudiese ofrecer un servicio integral de Arquitectura e Ingeniería a imagen de los grandes despachos técnicos internacionales, con clara vocación de empresa y profesionalidad. Con el bagaje profesional que atesorábamos ya los dos, fundamos MORPH en el año 2014.

Desarrolláis viviendas, oficinas, residencias de estudiantes, hoteles, bodegas... ¿Qué vectores tienen en común vuestros trabajos en diferentes tipologías?

César: Al final la arquitectura es investigar, identificar los retos y dar una respuesta óptima a los mismos. Cuanta más información se tiene, más singular puede ser ésta, sin dejar de ser funcional y rentable. El esfuerzo y la ilusión por dar respuesta a los requerimientos de un cliente de oficinas, un bodeguero o un promotor de viviendas, y por aprovechar el potencial formal de cada obra... no varía, es el mismo.

La inspiración de los proyectos suelen venir de la solución de las premisas del proyecto y su formalización desde el extrarradio de la arquitectura; de un logotipo, una tinaja de barro, de la forma del aire alrededor de un árbol, de un concepto abstracto imposible, de una red neuronal o micelial...

¿Qué emociones os gustaría que los usuarios de vuestros edificios experimentaran?

César: La sorpresa que te hace esbozar media sonrisa al descubrirlo, y un sentimiento de identidad al poseerlo o vivirlo.

¿Han cambiado las demandas y cuestiones que la sociedad plantea a la arquitectura?

César: El Covid nos ha hecho hacer "reset" en la percepción de los espacios vivideros, de trabajo, sanitarios... ha impactado de forma desigual en las distintas tipologías edificatorias. Ha reforzado el interés que ya había en complementar la vida en el interior de los edificios y el disfrute en su exterior, especialmente en un lugar con un clima propicio para ello, como es España. Las terrazas en la oficinas eran un espacio muerto para poner instalaciones y hoy, se alquilan por una cantidad significativa de dinero. Por otro lado, estamos en un momento, que pasará, en el que hay numerosos incentivos (CEE) para la adecuación de edificios a los nuevos estándares, (viviendas, oficinas, estadios, hoteles...) y necesidades y oportunidades de transformación (oficinas en viviendas, hoteles en residencias, palacios en viviendas, viviendas en residencias...)

Desarrolláis un gran número de promociones residenciales por toda la geografía y para diferentes promotores y fondos. ¿Cuáles son las novedades en materia de vivienda que se están implementando en los proyectos residenciales?

César: Hay una preocupación enorme por el control de costes, que no es nuevo, pero que nunca había sido tan acuciante. Tenemos propuestas para construir con huella de carbono 0, para construir de forma industrializada, en BIM 7D...

1

2

4 Foto: David Frutos

5

7 Foto: Santos Díez

8

10 Foto: Álvaro Viera

11

12

1.- Waves **2.-** Espacio ICON **3.-** Residencial Isla Alborán en Valdebebas para Gestilar **4 y 5.-** Residencia de estudiantes BCOME Patacona en Valencia **6.-** Residencial Bosque de Atocha para Acciona en Madrid **7.-** Residencial Terrazas del Lago en Valdebebas para Inmoglaciar **8 y 9.-** Coworking LOOM en Torre Chamartín (Madrid) **10.-** Bodegas Lozano en Villarrobledo (Albacete) **11.-** Edificio de oficinas en Ginebra (Suiza) **12.-** Rascacielos Ikarus en Torrevieja (Alicante) **13.-** Torre residencial Becrux en el barrio de Retiro (Madrid)

"En cuanto a tipo de producto, se ha producido una irrupción de las viviendas BTR como vehículo de inversión seguro, que genera un tipo de viviendas completamente distinto, más lindante con el producto hotelero. "

"Una residencia de estudiantes es un producto financiero, donde la arquitectura se puede colar de rondón si ofrece algo que la justifique. Los clientes nos aceptan nuestra pequeñas digresiones porque se nos busca por ello, pero la oportunidad es limitada."

Foto: Álvaro Viera

3
Foto: Santos Díez

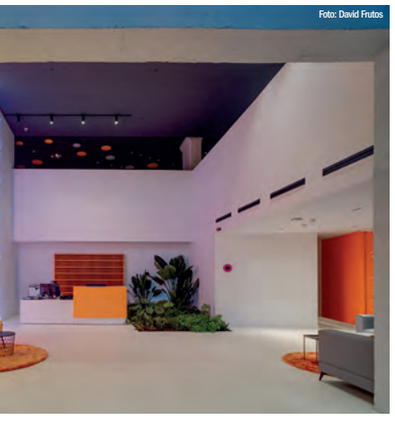


Foto: David Frutos

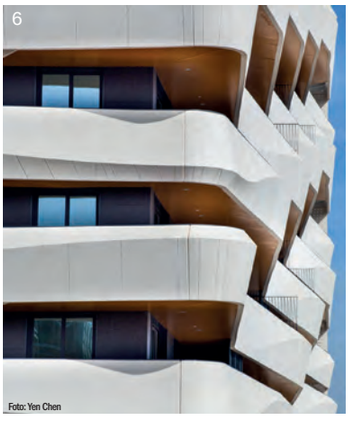

6
Foto: Yen Chen

Foto: José Torralba

9
Foto: José Torralba

13

pero quizá la mayor novedad es más prosaica que todo eso; la mayor novedad es que está cambiando la forma de contratar las obras; cada vez son más habituales los proyectos IPD, los libros abiertos, el lean construction…

En cuanto a tipo de producto, se ha producido una irrupción de las viviendas BTR como vehículo de inversión seguro, que genera un tipo de viviendas completamente distinto, más lindante con el producto hotelero. Donde las prioridades cambian completamente; de enamorar a corto plazo para lograr una venta, se pasa a buscar un producto lo más óptimo, resiliente, flexible y seguro posible. Nosotros los trabajamos en departamentos independientes de hecho.

El estudio cuenta con cuatro de los cincuenta edificios más altos de España. ¿Cómo lograr esculpir torres que no sean predecibles?

César: Como el resto de proyectos, si te dedicas a la autofagia de arquitectura propia o ajena, acabas haciendo algo conocido, dentro de la famosa zona de confort. Si lo trabajas bien, puedes conseguir una versión mejorada… Si, por el contrario te dedicas a ir unos cuantos pasos más atrás, a investigar las necesidades y condicionantes del proyecto, a ir a la esencia de la matriz de decisión que produce la arquitectura, el resultado es una pieza, mejor o peor, pero única. Lo bueno de los edificios muy altos es que un pequeño gesto, una pequeña variación por planta o en su perfil, tiene un enorme impacto de modo que se puede generar un impacto grande con una inversión pequeña. Los gestos grandilocuentes, se diluyen por la gran dimensión de las mismas.

Es un sector de la arquitectura con una barrera tan alta de entrada, que los edificios se convierten en predecibles. Siempre pongo el mismo ejemplo, la mejor torre de Londres, la más actual y disruptiva sigue siendo el Lloyds bank, te sientes diminuto al contemplarla. El mercado es conservador por la gran inversión que supone este tipo de construcción y por la citadas barreras que impiden el acceso a nuevas ideas, en el que nos hemos logrado colar a fuerza de percutir.

Otro de los campos donde estáis inmersos es en el de las residencias de estudiantes. ¿Qué caracteriza vuestro enfoque a la hora de pensar este tipo de espacios?

César: Proyectamos desde la envidia sana de haber estudiado en unas residencias grises, oscuras, de baños y habitaciones compartidas… Una residencia de estudiantes es un producto financiero, donde la arquitectura se puede colar de rondón si ofrece algo que la justifique. Recientemente presentamos a un fondo una residencia de gran tamaño cuyo volumen habíamos fragmentado para adecuar su escala a su entorno natural. Logramos (in extremis) que asumiera la misma porque habíamos conseguido terrazas y habitaciones singulares y, por tanto, con una renta y ocupación esperable mayor. En general, los clientes nos aceptan nuestras pequeñas digresiones porque se nos busca por ello, pero la ventana de oportunidad para hacerlo es limitada.

Lo que todos entienden es que la residencia de estudiantes debe tener amenities y espacios de convivencia frescos y cuya importancia es enorme ya que atesorarán alguno de los mejores momentos de la vida de muchos de sus residentes.

¿Qué tendencias son las más demandadas por los clientes en los espacios de trabajo?

César: Los espacios de trabajo quizá sean los que más han cambiado en los últimos años. Hemos vivido un momento de caos y, por tanto, de oportunidad, de finales y comienzos, caídas y ascensos, de cambios de prioridades… que han ocasionado cambios en las formas de trabajo y en los espacios en los que éstos se venía produciendo.

El coworking es una respuesta ante la incertidumbre, proporciona una flexibilidad, unas sinergias y una sencillez en la gestión que la posiciona como una solución óptima para la misma. También estamos realizando proyectos de transformación de oficinas tradicionales en las que los espacios deben ahormarse a las nuevas forma de trabajo y a la flexibilidad laboral que cada vez es más habitual.

Construcción cada vez más industrializada, metodología LEAN y BIM diseño paramétrico y generativo, big data e IoT… ¿Hacia dónde se está transformando el diseño de la arquitectura?

César: La industrialización es la vía correcta, pero la foto que la representa es incorrecta. Se suele representar con un módulo prefabricado, que es una solución adecuada para casos y espacios muy puntuales. La verdadera industrialización pendiente, la que tendrá un impacto permanente en nuestras construcciones y proyectos, es la de la información y los procesos. Nosotros llevamos varios años invirtiendo en el desarrollo de herramientas que nos permitan trabajar con el dato único, en conectar nuestro set de software con un proceso único. Hacer partícipes a todos los agentes intervinientes en el proceso edificatorio en una única base de datos unívoca, fiable, colaborativa… es el camino que nos hemos marcado y el que creemos que puede transformar todo el proceso edificatorio en un proceso fiable, transparente, trazable.

¿En qué proyectos estáis trabajando?

César: Estamos desarrollando entorno a 70 proyectos, los más reseñables, varios estadios de fútbol y ciudades deportivas, varios masterplanes desde la óptica de tejer trama urbana, edificios corporativos, oficinas, aterrazadas, por supuesto, colivings, coworkings, hoteles, apartahoteles, residencial comunitario, CPD´s, esperamos seguir sumando en breve hats tener 6 de las 50 torres más altas de España y por supuesto BTR muy aquilatado y BTS en sus distintas versiones… desde el lujo más exclusivo a las viviendas más modestas, pero siempre diseñadas desde el cariño a esta maravillosa vocación… como cosas menores pero curiosas, seguimos diseñando las bandejas del equipo nacional en el Bocuse dÓr, estamos realizando un proyecto que se va a imprimir en 3D, una casa del árbol de 15000 m2, pérgolas que se construyen con los mismos perfiles que las montañas rusas, la torre más bajita del mundo, un arrecife de cemento, una vivienda invisible, un árbol habitado… no nos aburrimos.

Lacol gana el Premio Emergente de los Mies van der Rohe 2022

Redacción

El pasado mes de abril, Tamás Szűcs, Director de Cultura y Creatividad – Dirección General de Educación Juventud, Deporte y Cultura de la Unión Europea, anunció los ganadores del Premio de Arquitectura Contemporánea de la Unión Europea 2022 - Premio Mies van der Rohe.

El ganador del *Premio Emergente 2022* es la vivienda cooperativa La Borda de **Lacol** en Barcelona. Este proyecto cooperativo es transgresor en su contexto porque el modelo se basa en la copropiedad y la cogestión de recursos y capacidades compartidas. El modelo va más allá del proyecto específico de vivienda cooperativa: el estudio también funciona como una cooperativa donde catorce profesionales con diferentes conocimientos ofrecen un modelo a seguir y una herramienta activa para promover el cambio político y urbano desde dentro del sistema, basado en la sostenibilidad social, ecológica y económica.

Foto: Baku Akazawa

Foto: IMHAB

El ganador del *Premio de Arquitectura 2022* es **Grafton Architects** (Dublín) por el proyecto Town House – Kingston University en Londres. El edificio crea una experiencia emocional desde dentro y a través de la columnata de la fachada que crea una atmósfera doméstica a diferentes niveles. Se adapta a los usos de danza, biblioteca y espacios de estudio utilizando capas de silencio y capas de sonido que funcionan perfectamente bien juntas.

LCI invierte 35 millones de euros en su nuevo campus de Barcelona

Redacción

En enero de 2024 está previsto que LCI traslade su campus de diseño y artes visuales al distrito 22@ en Poblenou desde su actual sede en la calle Balmes. Las nuevas instalaciones, con más de 11.000 m2, acogerán a alrededor de 2.000 estudiantes tras una inversión cercana a los 35 millones de euros.

El futuro edificio, proyectado por **Circular Studio**, en el esquina de las calles Álava y Sancho de Ávila y cuyas obras concluirán a finales de 2023, contará con las últimas tecnologías para la formación en moda, diseño de interiores, de producto, diseño gráfico, animación, videojuegos y fotografía; y dentro del distrito 22@ compartirá experiencias con instituciones como el Museu del Disseny y con más de 1.500 empresas y start-ups vinculadas a los media, las TIC y la transformación digital, que también se ubican en este distrito de Poblenou en Barcelona especialmente destinado a la innovación, la creatividad, el diseño y la tecnología.

MVRDV y Gras Reynés firman el masterplan Gomila Mallorca

Redacción

Los estudios **MVRDV** y **GRAS Reynés Arquitectos** se disponen a transformar el barrio del Terreno en Palma de Mallorca. El proyecto renueva cuatro edificios existentes y añade otros tres creando un barrio residencial vibrante y sostenible. Cada uno de los edificios tiene su propio carácter, derivado de sus colores, materiales y formas: un lugar ecléctico que está en sintonía con el estilo de vida mediterráneo.

Gomila Mallorca pretende recuperar la esencia de un barrio que ocupa un lugar destacado en la memoria de muchos mallorquines. Cada uno de los siete edificios tiene un cromatismo e identidad propia, conectando con el eclecticismo propio de "El Terreno". En total suman 60 viviendas y espacios comerciales de distintos usos. Los colores vivos de los edificios, acentuados por el sol mediterráneo, expresan frescura y vitalidad, apostando por un claro rejuvenecimiento del barrio. Cada uno de los edificios aporta no sólo su propio carácter, sino también servicios únicos, como espacios para oficinas, restaurantes, comercio de cercanía e instalaciones de ocio y deportivas (piscinas y un gimnasio accesibles a los residentes de las viviendas).

El estudio malagueño HCP participa junto a BIG en la construcción de la sede de la Comisión Europea en Sevilla

Redacción

El estudio de arquitectura **HCP Architecture & Engineering**, con sede en Málaga y más de 30 años a sus espaldas, participará de forma activa en el diseño de la sede del Centro Común de Investigación de la Comisión Europea en Sevilla.

Un proyecto en el que se invertirán 25 millones de euros y que estará liderado por uno de los estudios más prestigiosos del mundo, **Bjarke Ingels Group (BIG)**.

HCP trabajará como arquitecto local después de que la propuesta junto a BIG se impusiera en el concurso de arquitectura, a que se presentaron 66 empresas.

El diseño abarca 7.400 metros cuadrados y estará muy influenciado por la cultura local. En este sentido, desde HCP apostaremos por aunar tradición y vanguardismo, buscando inspiración en las calles y patios andaluces para trasladaros al ecosistema innovador del edificio.

El complejo estará situado en la isla de la Cartuja y albergará a unos cuatrocientos investigadores de este centro de la Comisión Europea, donde se ubica el Observatorio de Inteligencia Artificial de Europa.

Soluciones sin contacto

Los grifos y dispensadores de control electrónico de jabón, de gel desinfectante y de toallas de papel son soluciones higiénicas. El uso sin contacto aumenta la seguridad y ayuda a reducir la contaminación bacteriana en baños públicos.

El funcionamiento con batería de los dispensadores y varios grifos permiten una instalación rápida e independiente de la red eléctrica.

www.franke.com - Water Systems

EXOS. Dispensador sin contacto

F5E-Mix
Grifo mezclador electrónico

KWC. The new name of Franke Water Systems

Representación Nacional
Franke Water Systems
Profit Center Manager Spain
ANA TRIGO

Tel: 916593197
Móvil: 629441579
frankews.anatrigo@gmail.com

FRANKE

Batlleiroig diseñan en BCN la nueva residencia de Vita Student

Redacción

El estudio catalán **Batlleiroig**, creado en 1981 por Enric Batlle y Joan Roig, ha diseñado la primera residencia del grupo inglés Vita Student en Barcelona. La propuesta arquitectónica se adapta al modelo innovador de residencias que propone el grupo, un concepto más allá del alojamiento, en el que los espacios, la naturaleza, el bienestar físico y mental o la integración con la comunidad, cobran todo el protagonismo. De hecho, muchos de los servicios de la residencia estarán abiertos a los estudiantes de toda la ciudad, tales como charlas inspiracionales, programas de experiencias de trabajo, networking o nuevos espacios dedicados al estudio.

La Residencia de Estudiantes Vita Student se ubica en un entorno privilegiado, a los pies de la sierra de Collserola. El diseño busca la máxima integración con el espacio exterior.

La organización volumétrica del conjunto permite liberar un gran espacio de la parcela, respetando el arbolado existente y dotando al edificio de espacios exteriores de calidad y en contacto con la naturaleza. Además, gracias a la disposición propuesta, todas las habitaciones disponen de buenas visuales hacia los espacios exteriores.

Ingravitto descarbonizará los edificios educativos de la Junta de Andalucía

Redacción

El estudio de arquitectura **Ingravitto** será el encargado de convertir en 'centros educativos sostenibles' de la Junta de Andalucía el instituto de enseñanza secundaria Miguel de Cervantes y el colegio de educación infantil y primaria Baltasar de Alcázar, ambos situados en Sevilla capital.

Una adjudicación conseguida por estos especialistas tras haber ganado el concurso promovido desde la Consejería de Educación y Deporte y la Agencia Pública Andaluza de Educación.

Para conseguir el objetivo de 'Centro Educativo Sostenible', el estudio de arquitectura sevillano va a actuar siguiendo este programa para la "descarbonización de los edificios" por el que se van a realizar actuaciones que conlleven la mejora de la eficiencia energética de los edificios escolares, junto con el adelanto en las condiciones de confort de eficiencia energética y sostenibilidad en centros educativos. Las actuaciones en este proyecto han sido diseñadas para disminuir la demanda energética de estos dos centros educativos a través de acciones ecosostenibles con propuestas que cumplan con objetivos comunes y se integre en los centros con opciones viables y efectivas que respondan a las necesidades reales de la comunidad educativa.

Haz Arquitectura firma el Centro de Vida Comunitaria de Trinitat Vella

Redacción

El Centro de Vida Comunitaria de Trinitat Vella, en una de las entradas a la ciudad de Barcelona, es el nuevo complejo multifuncional en el barrio. Esta casa pública es fruto de una propuesta innovadora que se plantea con un espíritu colaborativo para permitir a todos los vecinos y agentes sociales del barrio expresarse. El nuevo espacio formará parte de un polo de equipamientos comunitarios para los distritos de Sant Andreu y Nou Barris, que se construirá en los próximos años y que incluirá también viviendas dotacionales y residencias para jóvenes y personas mayores. Los autores son los arquitectos Manuel Sánchez-Villanueva y Carol Beuter de **Haz Arquitectura**, un estudio con una extensa trayectoria en la construcción de equipamiento público y privado, tanto en el sector sanitario, como cultural y social, así como oficinas e instalaciones deportivas. Haz Arquitectura ha apostado por un diseño exterior sencillo y abstracto, que se abre a una futura plaza que hará de nexo de unión entre los diferentes equipamientos. El programa se organiza en torno a dos patios cubiertos, situados a ambos lados del núcleo de circulación, que proporcionan luz y ventilación a todo el edificio.

Foto: José Hevia

Foto: Adrià Goula

Foto: Adrià Goula

Abre las puertas el Centro Cívico La Guàrdia en Sant Vicenç dels Horts (Barcelona)

Redacción

El **AMB** ha finalizado la construcción del centro cívico y cultural La Guàrdia, en la plaza de la Pau de Sant Vicenç dels Horts. El Ayuntamiento de Sant Vicenç dels Horts y la Diputación de Barcelona han financiado la actuación, que asciende a un total de 1.377.907,96 €. El nuevo edificio ocupa un espacio de 556,65 m2 y está constituido por diferentes dependencias: el vestíbulo, una sala polivalente, tres aulas, dos despachos, un dispensario, un espacio de peluquería, los servicios, un almacén, una sala de instalaciones y espacios de comunicación. Está ubicado en la parte central de la plaza, frente a la zona de arbolado existente, que se preserva como un parque con espacios de recreo. La construcción de este nuevo espacio ha sido posible gracias al derribo previo de los antiguos vestuarios y de una parte de las gradas. Se ha complementado con la adecuación del parque adyacente, la colocación de mobiliario urbano, una fuente, la plantación de arbolado y la mejora de la accesibilidad. Esta actuación supone una verdadera regeneración urbana del barrio de La Guàrdia, que tendrá la función de centro neurálgico.

Foto: Simon Garcia

SMART IN A MINUTE

Los motores Eve MotionBlinds, desarrollados por Coulisse en colaboración con el especialista en hogar inteligente Eve Systems, funcionan con la tecnología Apple HomeKit directamente desde un iPhone, sin puente ni dependencia de la nube. Fácil, fiable, preparado para el futuro e inteligente en un minuto.

eve. | MOTIONBLINDS

motionblinds.com/eve

BUILT ON THREAD

Discover more

SANJOSE, Vías, Azvi y Comsa ampliarán la Estación Ferroviaria Madrid - Chamartín - Clara Campoamor

Adif ha adjudicado a la UTE formada por SANJOSE Constructora - en UTE con Vías y Construcciones, Azvi y Comsa - las obras de ampliación y remodelación de la Estación Ferroviaria Madrid - Chamartín - Clara Campoamor, que tiene como objetivo adecuar la estación al aumento de tráfico previsto por la próxima puesta en servicio de nuevos tramos de la red de Alta Velocidad, la liberalización del transporte de viajeros por ferrocarril, y el túnel de ancho estándar que la conectará con la Estación de Madrid Puerta de Atocha. Las actuaciones se coordinarán para que la estación se mantenga en servicio durante toda la ejecución de las obras.

ROIG construirá la nueva promoción de viviendas Ramón Turró 294, de Metrovacesa, en Poblenou

ROIG ha sido la constructora elegida para la realización de la nueva promoción de Ramón Turró 294, de Metrovacesa, en Poblenou, Barcelona. Se trata de un edificio residencial de 6 plantas y 18 viviendas de 1, 2 y 3 dormitorios, con plazas de garaje, en un emplazamiento único rodeado de jardines.

Un edificio de concepción moderna y urbana, donde se han primado los materiales elegantes tanto en suelos como en revestimientos de paredes, sanitarios y cocinas.

El proyecto comprende de una alta complejidad técnica en cuanto a los trabajos previos al vaciado del terreno.

Acciona construirá y gestionará el Hospital de La Serena en Chile

Redacción

El Ministerio de Obras Públicas de Chile, en colaboración con el Ministerio de Salud, ha adjudicado a Acciona el diseño, construcción y explotación durante quince años, en régimen de concesión, del Hospital de La Serena, en la región de Coquimbo, 470 kilómetros al norte de Santiago de Chile.

El contrato, con una inversión de US$258 millones (€207 millones), supondrá levantar y gestionar uno de los mayores complejos hospitalarios de la zona, dentro de la red asistencial de hospitales públicos chilena. El nuevo hospital beneficiará a una población de más de 700.000 personas, pertenecientes a las localidades de La Serena, La Higuera, Vicuña y Paihuano.

El hospital se enclavará en un recinto de 121.000 m2 de superficie y dispondrá de 668 camas. De ellas, 146 estarán destinadas para pacientes críticos, 332 serán médico-quirúrgicas, 90 ginecobstétricas, 48 pediátricas, 18 neonatológicas y 34 para psiquiatría de adulto. A ello se sumarán 15 pabellones, 85 boxes de consultas médicas, dentales y no médicas, seis salas de atención integral del parto y un servicio de urgencia. Para algunos servicios como neonatología especializada u oncología prestará una atención suprarregional (incluyendo Atacama), lo que redunda en el impacto del nuevo hospital más allá de la región de Coquimbo.

Sacyr firma el contrato de un centro pediátrico en Ajax (Canadá)

Redacción

El consorcio Children First, formado por Sacyr Ingeniería e Infraestructuras y Amico Design, ha firmado el contrato para realizar el diseño, construcción y financiación del Grandview Children's Centre (nuevo Grandview Kids) en Ajax (Ontario, Canadá). El nuevo centro Grandview Kids, que adjudica Infrastructure Ontario y cuyo contrato será gestionado por Grandview's Children Hospital, será una instalación pediátrica que integrará servicios de rehabilitación, médicos y clínicos, así como actividades de educación e investigación para niños con necesidades especiales de comunicación, físicas y de desarrollo y para sus familias en la región de Durham.

El nuevo Grandview Kids se edificará en un terreno de 2 hectáreas, permitiendo una mayor capacidad para dar mejor servicio a esta comunidad, que es cada vez mayor.

Cuatro de cada cinco edificios en España son ineficientes

Redacción

Cuatro de cada cinco edificios en España son ineficientes energéticamente. Esto significa que el 82% del parque edificado de nuestro país consume más recursos de los necesarios para alcanzar unos niveles óptimos de confort y servicio, tal y como se recoge en el Informe País Green Building Council España (GBCe) —GBCe Country Report, en su versión en inglés—.

Con motivo del Día Mundial del Clima, la directora general de GBCe, Dolores Huerta, ha resaltado que el vertiginoso avance del calentamiento global y su impacto a corto plazo sobre la vida del ser humano convierten a la descarbonización en la urgencia número uno de nuestra sociedad.

En este sentido, Huerta ha destacado que "el sector de la edificación es responsable en España del 30,1% del consumo de energía final y el 25,1% de las emisiones de carbono a la atmósfera". Tal y como se recoge en la hoja de ruta del proyecto Building Life, el 8,2% de esas emisiones están directamente asociadas al consumo de combustible en el sector residencial, comercial e institucional.

"Hay 26 millones de viviendas construidas antes de 2007 en España y la mitad del parque se construyó antes de 1980 sin normativa de eficiencia energética", ha explicado la directora general de GBCe, quien ha recordado que España necesita multiplicar por diez su ritmo anual de rehabilitación de viviendas para cumplir su compromiso de cero emisiones en 2050. "Una rehabilitación en profundidad, además de mejorar el comportamiento energético, facilita la adaptación del edificio a un escenario climático que, con toda certeza, va a ser más severo que el que hasta ahora ha sido considerado habitual", ha asegurado Huerta.

En este contexto, en el que ocho de cada diez viviendas cuentan con una certificación energética E, F o G, España necesitaría invertir 40.000 millones de euros en la próxima década para acabar con la ineficiencia de su envejecido parque edificado, según Greenward Partners.

Acuerdo entre CAATEEB y Grupo Construcía

Redacción

El Col·legi d'aparelladors, arquitectes tècnics i enginyers d'edificació de Barcelona (CAATEEB) y Grupo Construcía han firmado un convenio de colaboración por el que la compañía pionera en construcción circular se convierte en partner del Col·legi, con el objetivo de compartir conocimiento y generar innovación en torno a la construcción y la edificación circular.

Ambas instituciones han subrayado su compromiso con la transformación de la construcción con el objetivo de reducir su impacto negativo en el medio ambiente y avanzar en la necesaria descarbonización del sector, impulsar su industrialización y desarrollar una comunidad de conocimiento en torno a las metodologías y herramientas que hacen posible el modelo de construcción circular. Todo ello en línea con los Objetivos de Desarrollo Sostenible, la Agenda 2030 y el reto de neutralidad climática para 2050.

"El futuro del sector es circular, industrial, digitalizado y respetuoso con la salud de las personas y con el planeta", ha asegurado Arturo Fernández, CEO y co-fundador de Grupo Construcía.

Los cimientos de los cimientos.

Somos familia, somos alianza, somos innovación, somos know-how, somos medioambiente y somos calidad.

Somos esa ventana que no falla, por muchas puertas que se cierren.

www.jansen.es | **info@jansen.es** | **902 10 20 21**
Dirección postal: C/ Montserrat Roig 17-19, 08908 L'Hospitalet de Llobregat, Barcelona

JANSEN
IBERIA

Timesburg apuesta por Saxun para proteger del sol a sus clientes

Redacción

Timesburg, una de las cadenas de hamburguesas más reconocidas a nivel nacional, ha apostado por las soluciones de protección solar de Saxun en su local ubicado en pleno centro de Madrid. Timesburg ha instalado en su terraza exterior los toldos Aneas 80×80 de Saxun, un nuevo y optimizado sistema de palillería, ideal para cualquier tipo de terrazas por sus múltiples posibilidades de instalación.

En este caso, se ha optado por una configuración de portería con largueros, que ofrecen una gran estabilidad a la estructura y posibilita la instalación de otras soluciones Saxun, como el sistema de sombra vertical Eros o los sistemas de protección Wind Screen, dando siempre la opción, a futuro, de ampliar el espacio o adaptarlo a las nuevas necesidades que surjan.

Cuenta con un sencillo sistema de accionamiento manual que facilita la tarea de apertura y cierre a lo largo del día. Con un sencillo gesto, tirando de sus cuerdas, la terraza queda cubierta o descubierta en cuestión de segundos. Su estructura lacada en color RAL 9011 y complementada con una lona 2979 Perla contribuye a generar un ambiente exterior en perfecto equilibrio con la estética cuidada del interior propia de los locales de Timesburg.

La palillería de este nuevo sistema Saxun integra iluminación LED evitando que la hora del día limite el uso del espacio, de tal modo se rentabiliza al máximo su instalación. Las múltiples posibilidades que ofrece Aneas de Saxun, tanto de instalación como de accionamiento, posibilitando además la automatización y domotización del mismo, hace que sea un producto muy versátil, con infinidad de configuraciones, apto para cualquier tipo de terrazas, y especialmente muy interesante para aumentar el espacio útil de las zonas exteriores de los negocios de hostelería.

Flexbrick se instala en la fachada del conjunto residencial Can Misses (Ibiza)

Redacción

El novedoso sistema constructivo Flexbrick, basado en una malla de acero flexible que destaca por romper con la arquitectura clásica y ofrecer un amplio abanico de soluciones arquitectónicas; viste la fachada del conjunto residencial Can Misses de Ibiza. Se trata de una ambiciosa construcción de 45 apartamentos firmada por el estudio de arquitectura BMA y la promotora ABC en la que se ha apostado por la experiencia y la profesionalidad de Flexbrick® para otorgar un valor añadido al proyecto y complementar su estructura con su singular sistema constructivo a medida.

BMI adquiere ChovA para liderar el mercado de cubierta plana en España

Redacción

El grupo BMI, una compañía de Standard Industries, y fabricante líder en Europa de soluciones de cubiertas inclinadas y planas e impermeabilización, ha adquirido la empresa española Asfaltos ChovA, especialista en soluciones constructivas eficientes para la impermeabilización y el aislamiento térmico y acústico. Con esta adquisición BMI expande su negocio en el sector de la impermeabilización y aislamiento para fortalecer su mercado de cubierta plana en España. La amplia oferta de productos de ChovA incluye membranas asfálticas y aislamiento térmico y acústico. La compañía fue fundada en los años 40 por la familia Chova, que seguirá vinculada al negocio tras la adquisición. El Grupo BMI ha sido asesorado por Fieldfisher. Garrigues prestó asesoramiento a Asfaltos ChovA.

TITANPRO P-90 en la sede de Naturgy en Barcelona

Redacción

Las oficinas diseñadas por Sanzpont Arquitectura ocupan un edificio de 9 plantas y cuentan con una superficie de 7.000 m2. Su diseño exterior e interior se ha definido siguiendo los máximos estándares de ecoeficiencia con la finalidad de mejorar el rendimiento y la eficiencia del edificio en términos de ahorro de energía y sostenibilidad. El inmueble cuenta con un jardín en la azotea, una envolvente arquitectónica que incorpora persianas de control solar y paneles para la producción de energía renovable. En los espacios interiores, la distribución busca crear entornos de trabajo flexibles, colaborativos y confortables. Para el revestimiento interior se ha aplicado la pintura TITANPRO P-90, que contribuye a purificar el ambiente al ser capaz de absorber y eliminar el formaldehído que desprenden muebles, moquetas, parqués y productos de limpieza, mejorando la calidad del aire interior.

Saint- Gobain GLASS y el Año Internacional del Vidrio

Redacción

Saint – Gobain GLASS se suma a la celebración del Año Internacional del Vidrio proclamado por la ONU para este 2022 y que ha hecho oficial en su ceremonia de presentación el pasado mes de febrero en Ginebra.

El grupo refuerza su compromiso con este material siendo patrocinador “Avventurina” y participando con una conferencia magistral en la ceremonia de inauguración. Saint-Gobain Glass España organizará a lo largo del año diferentes actividades de divulgación y difusión en diferentes entornos, reforzando la comunicación sobre los beneficios y propiedades del vidrio para seguir cumpliendo su objetivo de concienciar sobre la importancia de un material muy presente en nuestra vida diaria y clave en la construcción sostenible, al ser un material 100% reciclable y con avanzadas prestaciones de eficiencia energética.

APOYOS PARA PAVIMENTO FLOTANTE

MATERIAL RECICLABLE

Visite nuestro catálogo técnico
PRESTO www.lizabar.com

MODELOS PATENTADOS

PARA USO EN:

- TERRAZAS ACCESIBLES
- FALSOS SUELOS TRANSITABLES
- CUBIERTAS PEATONALES
- AZOTEAS
- REHABILITACIONES, ETC.

SECTOR CONSTRUCCIÓN

SECTOR ENTARIMADOS

Columnas gran altura regulables
Resistencia 1.000 kg
Alturas ilimitadas

GRAPAS OCULTAS PARA ENSAMBLAJE DE TARIMAS NATURALES Y SINTETICAS

Separación entre lamas: sólo 3mm.
Cabeza de tornillo: no visible

NUEVO

LIZABAR PLASTICS s.l.

rosed

C/ Binefar, 37 | Local 26-28
08020 Barcelona
Tfno. / Fax: 93 305 63 61
e-mail: lizabar@lizabar.com

www.lizabar.com

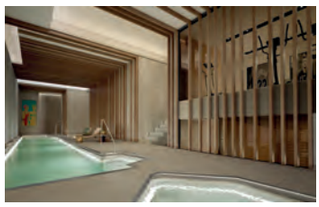
Aterriza en Madrid Signature, la firma de espacios de trabajo flexible más exclusiva del grupo IWG

IWG, el mayor proveedor mundial de espacios flexibles y de oficina, ha anunciado que traerá a España su firma de coworking más exclusiva, Signature, en el tercer trimestre de este año. Signature se caracteriza por ofrecer workplaces en los lugares más prestigiosos del mundo, por ello esta nueva firma tendrá su primer centro de oficina flexible en el corazón del Barrio Salamanca de Madrid, en la calle Velázques 34, esquina con calle de Goya. El edificio fue transformado recientemente por Rafael de La-Hoz Arquitectos. Signature contará con 4 plantas, con capacidad de acoger 330 puestos de trabajo, y una espectacular terraza de 487m².

Carrefour Property y Carmila revitalizan el centro comercial Camas-Aljarafe de Sevilla

Carmila y Carrefour Property anuncian la remodelación del complejo comercial Camas, ubicado en el municipio sevillano de Aljarafe. La renovación contempla la actualización de su imagen en el interior y el exterior, con nuevos espacios y equipamientos que mantendrán su esencia y estilo de siempre, pero adaptándose a nuevos materiales y conceptos. Esto contribuirá notoriamente a mejorar su imagen y oferta comercial, al convertirse en un nuevo núcleo de atracción para los sevillanos. Todas estas mejoras se realizan con el fin de hacer la experiencia de compra más enriquecedora para todos los clientes, que ascienden a más de 3,3 millones al año.

ALIDREAMS INAUGURA UN EDIFICIO COMPLETO CON 22 APARTAMENTOS TURÍSTICOS EN ALICANTE



Alidreams, la división de negocio del holding Aligrupo dedicada a la gestión de apartamentos turísticos, ha abierto su nuevo centro en el corazón de la ciudad de Alicante. Lola Center, situada en la calle Belando, pretende reforzar la oferta de alojamientos con todas las prestaciones y comodidades, destinada tanto al mercado nacional como al internacional, con un modelo propio híbrido entre el apartamento turístico y las prestaciones hoteleras. El edificio es fruto del proyecto de nueva construcción del edificio que alberga 'Lola Center', que constará de 22 apartamentos repartidos en las cuatro plantas de altura y sus correspondientes áticos. En concreto, el inmueble de apartamentos turísticos ofrece espacios con una o dos habitaciones, con todas las prestaciones necesarias para la estancia, y equipados con elementos comunes como piscina, gimnasio, lavandería y zona de taquillas. La tecnología introducida en el inmueble permite gran autonomía a sus inquilinos, puesto que las rutinas de registro y salida pueden realizarse de manera cómoda y práctica, ya que se pueden hacer de manera telemática.

Grupo Insur invertirá más de 33 millones en un edificio de oficinas en el barrio de Martiricos (Málaga)

Redacción

Grupo Insur desarrollará en Martiricos un nuevo edificio inteligente de oficinas, dotado con estrictos estándares de calidad y sostenibilidad. El inmueble será digitalmente capaz de satisfacer la demanda tecnológica de los inquilinos y contará con la certificación Wired Score, que mide la conectividad y calidad digital de los edificios.

El proyecto prevé un desembolso de 33,7 millones de euros, de los cuáles 8,6 millones de euros se han destinado a la adquisición del suelo y contará con una superficie de 10.900 metros cuadrados para oficinas, espacios modulares y un aparcamiento subterráneo con 328 plazas y puntos de recarga eléctrica. Según han informado desde la compañía, las obras comenzarán previsiblemente en 2023 y generará más de 300 puestos de trabajo entre empleos directos e indirectos.

Energéticamente eficiente y saludable, ya que su diseño constructivo y ejecución aspiran a obtener los certificados Breeam Very Well y Well Oro, el edificio dispondrá de amplias terrazas en todas sus plantas con vistas al centro de la ciudad y al entorno natural que ofrece la zona, como el nuevo Parque de Martiricos o los cinco kilómetros que compondrán el remodelado cauce fluvial del Guadalmedina.

Vivia lanza su primera promoción de BTR en Valladolid

Redacción

Vivia, la gestora de alquiler residencial de la joint venture de Grupo Lar y Primonial REIM, empieza a operar su primera promoción de viviendas en alquiler, concretamente, en Valladolid. Esta promoción, Residencial Alisio, en la que se han invertido 9,3 millones de euros, es la primera que empieza a operar, de la cartera de 5.000 viviendas que tiene como objetivo gestionar Vivia en diferentes ciudades de España. Residencial Alisio está formado por sesenta y seis viviendas que cuenta con el certificado BREEAM de sostenibilidad, zonas ajardinadas, de ocio infantil, gimnasio, pista de pádel y piscina, entre otros servicios. Las tipologías son estudios y viviendas de 2 y 3 dormitorios, todas ellas con garaje y trastero, dispuestas en dos bloques de cinco alturas.

Culmia lanza Culmia Puerta del Oeste, su sexta promoción de viviendas en Gijón

Redacción

Culmia, una de las principales promotoras inmobiliarias de España, lanza Culmia Puerta del Oeste, su sexta promoción en la ciudad de Gijón. La promoción cuenta con 70 viviendas, más 83 plazas de garaje y 70 trasteros.

Culmia Puerta del Oeste está formada por viviendas de obra nueva de 2, 3 y 4 dormitorios con superficies que van desde los 58 m² hasta los 121 m².

Su diseño ha sido pensado para satisfacer la demanda actual de las familias, se trata de viviendas con espacios diáfanos y donde la doble orientación de la que disponen algunas de las viviendas aporta gran luminosidad y confort a los hogares. Además, las 5 viviendas de la planta baja, de 2, 3 y 4 dormitorios, cuentan con jardín privado cerrado perimetralmente de a partir de 68 m².

La implantación de procesos integrales de commissioning, la puesta en servicio de instalaciones y la realización de auditorías funcionales son propuestas de Commtech tanto para proyectos de edificios nuevos o rehabilitados como para edificios existentes. En todos los casos y basado en la experiencia, conocimientos y acreditaciones de Commtech, se trata de disponer de edificios de alto rendimiento y fiabilidad que satisfagan las condiciones de confort, salud y seguridad de sus ocupantes, con mínimas emisiones de carbono.

Bringing
Buildings
To Life

COMMTECH

www.commtech.es

ESPECIAL
CERRAMIENTOS

Soluciones Kömmerling en el residencial de 101 VPO en la Colonia de Nuestra Señora de los Ángeles (Madrid)

El proyecto de vivienda social de Ntra. Señora de los Ángeles, diseñado por Camacho Maciá arquitectos, surge como respuesta a uno de los concursos de la Empresa Municipal de la Vivienda y Suelo de Madrid. El reto que se plantea a los estudios de arquitectura participantes es buscar nuevas soluciones que sean capaces de optimizar al máximo la relación que existe entre superficie construida y superficie útil. La arquitectura social no tiene porqué no ser una arquitectura de calidad, eficiente energéticamente y sostenible.

El proyecto de vivienda social Ntra. Señora de los Ángeles, situado en una parcela en el encuentro entre la calle Puerto de la Bonaigua y la calle Martínez de la Riva, no era sencillo. Las parcelas en esquina nunca lo son. En esta promoción de 101 viviendas de Protección Pública el estudio Camacho Maciá propone una distribución en bloque lineal, disponiendo todas las viviendas en una crujía doble en los bordes. En el espacio central se crea una galería interior donde se ubican las conexiones verticales y zonas comunes, que a su vez ayuda a favorecer la iluminación y ventilación cruzada de todas las viviendas.

La distribución interior de las viviendas mantiene un esquema sencillo y funcional. La zona de estar y dormitorios se sitúan en las fachadas principales, en busca de las vistas y las ganancias solares, mientras que en las fachadas interiores se sitúan las zonas de servicio como los baños y cocinas. Esta agrupación de espacios permite que las viviendas se puedan adaptar en el futuro a las necesidades de cada familia sin tener que ejecutar grandes obras de reforma.

Espacios comunes

Aunque es una parcela que carece de espacios libres, Javier y Mª Eugenia han conseguido dotar al conjunto de espacios colectivos generosos que favorecen la relación entre vecinos, a través de la creación de un soportal abierto que busca dar continuidad a un parque cercano. Se diluye esa fina línea que siempre existe entre lo público y lo privado. En el espacio central se sitúa la gran escalera central, totalmente abierta a la fachada posterior y que se entiende como una prolongación del soportal abierto.

La fachada

Una envolvente con movimiento que a primera vista puede parecer simplemente un recurso estético o compositivo, pero que esconde muchas más cosas detrás. Esta nueva fachada quebrada permite optimizar las orientaciones visuales desde las viviendas, como ellos mismos explican en su memoria de proyecto: «Se produce un diálogo en la materialidad del proyecto de Ntra. Señora de los Ángeles, contrastando un exterior pétreo y oscuro en la fachadas exteriores con un interior luminoso y colorido de los espacios comunes. Se genera una arquitectura comprometida con el entorno urbano degradado donde se sitúa».

La arquitectura además de ser funcional también tiene que tener la capacidad de emocionar. Un fachada ventilada revestida con piezas porcelánicas cambia de tono según la incidencia del sol a lo largo del día. Contrasta con el amarillo del recercado de los huecos de ventana, lo que produce un damero cambiante, que ayuda a romper la excesiva lineal preexistente en el bloque.

Sistema EuroFutur Elegance de Kömmerling

En este proyecto de vivienda social se ha utilizado el sistema de Kömmerling EuroFutur Elegance, uno de los sistemas de ventanas mejor valorados dentro del sector y utilizado en innumerables proyectos.

Destaca principalmente por los siguientes aspectos:

- Perfiles con acabados en forma redondeada.
- Profundidad en el perfil de 70mm, incorporando 5 cámaras de aire estanco.
- Galce inclinado que mejor la evacuación del agua.
- Cierre hermético de doble junta.
- Sello GreenLine. Compromiso medioambiental.

Se ha incorporado además el cajón de persiana RolaPlus que ayuda a proteger y aislar mejor las viviendas del exterior, ya que el capialzado de la persiana lleva un refuerzo de poliestireno que aumenta el aislamiento térmico. El diseño de este cajón es completamente estanco, algo que se consigue gracias al perfecto cierre y clipado de los perfiles que componen el sistema. Además es posible adaptarlo a seis tamaños diferentes, y con la posibilidad de combinarlo con los sistemas de domótica actuales.

Schüco FireStop

La nueva generación de sistemas de protección frente al fuego y humo

El sistema de Schüco FireStop de seguridad y protección contra el fuego y el humo presenta un excelente diseño, la máxima eficiencia y el más alto nivel de flexibilidad.
Seguridad y protección certificada que no se ve pero, desde luego, funciona cuando más se necesita.

www.schueco.es

SCHÜCO

Flexbrick viste el proyecto Dearborn Residence de Chicago (EEUU)

Redacción

El innovador sistema Flexbrick llega a Chicago para vestir la fachada de Dearborn Residence, un proyecto unifamiliar ubicado en Printers Row, una zona que alberga una gran colección de antiguos almacenes y factory lofts construidos a principios de siglo. Se trata de un edificio diseñado por el estudio de arquitectura local Filoramo Talsma Architecture, revestido de ladrillo gris oscuro en consonancia con el distrito histórico y un brise-soleil de terracota Flexbrick que le confiere una originalidad única.

El edificio está ubicado dentro del área de alta densidad del centro y no tiene un límite de altura marcado, lo que permitió realizar el proyecto según el espacio que necesitaban. Como medida de privacidad, y para mitigar el resplandor del muro cortina, la fachada sur se sombreó con una celosía colgante de terracota producida por Flexbrick® y que está realizada con piezas de 4 pulgadas de alto y 6 pulgadas de ancho.

El desafío para cualquier proyecto contemporáneo dentro de un entorno de este tipo es establecer una identidad única e identificable mientras se adapta al contexto más amplio; y The Dearborn Residence hace exactamente eso gracias a la espectacularidad del diseño de su fachada. Flexbrick® es también una buena opción en términos de sostenibilidad ya que es un sistema reciclable y además, mejora el aislamiento térmico de los edificios, lo cual fomenta en gran medida el ahorro energético.

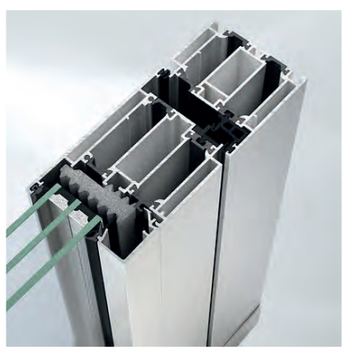
Una vez más, Flexbrick firma otro impresionante proyecto posicionándose en el mercado estadounidense como todo un referente para el diseño de fachadas.

Sistema de puertas AD UP 75 de Schüco para inmuebles públicos de gran frecuencia de paso

Redacción

Extraordinarias propiedades aislantes combinadas con una alta estabilidad: el sistema de puertas Schüco AD UP 75 con una profundidad de construcción de 75 mm ofrece una elevada seguridad de funcionamiento para todos los requisitos en la construcción de edificios públicos y residenciales de nivel superior.

Con su principio constructivo de vanguardia y el sistema de sellado modular, este sistema establece los estándares para sistemas de puertas de aluminio en cuestiones de aislamiento térmico, estanqueidad, capacidad de carga y durabilidad. Con un amplio catálogo en opciones de equipamiento y configuración, posibilita soluciones de puerta adaptadas a las necesidades y orientadas al diseño para todos los ámbitos de la vida y del trabajo. El sistema de puertas se puede combinar perfectamente con sistemas de comunicación y de control de acceso.



Ventajas del sistema:

- La estructura del perfil de 3 capas garantiza la máxima estabilidad y seguridad funcional.
- Excelente aislamiento térmico.
- Sistema de sellado modular para una adaptación óptima a las propiedades del sistema requeridas, por ejemplo, con las mejores propiedades de rendimiento con estanqueidad frente a lluvias torrenciales.
- Las pruebas de funcionamiento continuo de hasta 1 millón de ciclos garantizan una larga vida útil y durabilidad.
- Variantes versátiles de la hoja, bisagras ocultas en combinación con la comunicación de puertas y el control de acceso para una alta libertad de planificación.
- Bisagra cilíndrica de puerta para grandes alturas de hoja.
- Seguridad y confort verificados en el sistema.

SAINT-GOBAIN

MAKING THE WORLD A BETTER HOME

INTERNATIONAL YEAR OF GLASS 2022

Cambiamos el mundo, trabajando más cerca de ti

En **CLIMALIT PLUS® fabricamos cerca de ti, reduciendo el impacto del CO_2** en el transporte y apoyando a las empresas locales.

SÚMATE A NUESTRO CAMBIO POR UN MUNDO MEJOR

#CompromisoClimalit

CLIMALIT PLUS®

ESPECIAL OFICINAS

Los ambientes de oficina suman confort lumínico y térmico con estores enrollables de Saxun

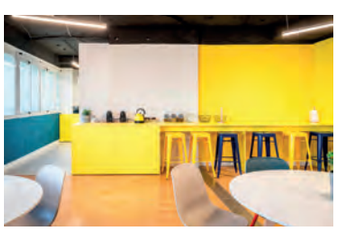
Cada vez son más las oficinas que incorporan los estores enrrolables de Saxun por su excelente control de la luz, su aportación a la eficiencia de los sistemas de refrigeración y calefacción y su gran comodidad de uso.
Las posibilidades de acabados y tejidos para estores enrollables son múltiples, con soluciones personalizadas para edificios de oficinas donde haya varias estancias con necesidades lumínicas diferenciadas. Son especialmente interesantes los tejidos blackout en espacios de trabajo que en ocasiones requieran oscuridad total, ya que son totalmente opacos. La utilidad para las oficinas de este tipo de tejido en las cortinas enrollables –disponible en una variada gama de colores- va más allá de la protección solar contra el desgaste del mobiliario, equipos electrónicos, etc. pues permite crear un ambiente totalmente distinto en pocos segundos.
Rápidamente es posible transformar -de forma totalmente automática- una estancia luminosa en un ambiente oscuro, ideal para actividades que requieran poca luz, como presentaciones o videoconferencias. Su diseño ofrece un espacio mínimo entre estores, lo que resulta especialmente interesante para conseguir la mayor oscuridad en espacios de grandes dimensiones.

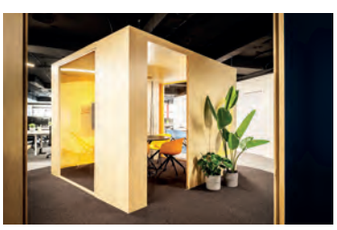
Por otra parte, se trata de un tejido ignífugo, especial para

edificios de uso público, y altamente resistente a deformaciones o roturas, ya que está confeccionado con fibra de vidrio con tres capas de PVC. Además de confort lumínico, los estores enrollables de Saxun son altamente valorados por su eficiencia ya que proporcionan gran confort térmico, de tal modo que el espacio donde se ubiquen reducirá la transmitancia térmica y permitirá una mayor eficiencia en el uso de sistemas de calefacción y refrigeración. Una sencilla y económica forma de ahorro energético con la que se consigue disminuir la pérdida de calor en invierno y bloquear la entrada de calor en verano.
Buen ejemplo de ello son las oficinas de una consultora especializada en soluciones constructivas para el sector hotelero que buscaba una fórmula para separar ambientes y convertir un amplio hall en un espacio convertible.

Nueva Sede Corporativa Gasmobi de Álvarez Sotelo Arquitectos

Después de una larga temporada de confinamiento y teletrabajo, el crecimiento de la empresa que contrata a **Álvarez Sotelo Arquitectos** demanda dos cosas: "conseguir que los trabajadores quieran volver a la oficina y mayor espacio de trabajo". Objetivo claro: convertir la oficina que había antes en un espacio dedicado no solo al trabajo sino también a la vida lúdica de los integrantes de la plantilla, como modo de profundizar en los objetivos laborales.
Este proyecto de reforma de oficina se ubica en el corazón de la calle López de Hoyos, en un antiguo edificio corporativo, con una planta de una pastilla de 400 m2 y orientación sudeste-noroeste (des)organizada.
La propuesta pasa por tratar el continente, como si de una caja se tratase, y por reorganizar el nuevo contenido con color y mimo. Con un presupuesto ajustado, es necesario priorizar y enfocar esfuerzos para desechar lo innecesario y realizar lo imprescindible.
Así, el lavado de cara del continente supone derribar tabiques, desprender todo el falso techo, y pintar en negro el cableado y los conductos de ventilación que estaban ocultos. Limpiando de cables obsoletos los paramentos verticales de la oficina, se podrían proyectar vinilos sobre los que escribir. En el suelo, dos colores neutrales de moqueta: la moqueta gris clara marca los recorridos mientras que la gris oscura forma orgánicas amebas que zonifican la oficina.
Para el contenido, se desarrolla un amplio programa lleno de posibilidades. Por una parte, una marcada zona de trabajo con distintas tipologías de mesas, dos cabinas para reuniones, áreas para socializar y descansar, y zona de play con sofás y butacas. Por otra parte, tras las mamparas reutilizadas encontramos un oasis de ocio con césped artificial, ping-pong, dardos y minigolf. Por último, una cocina/office con encimera para taburetes, mesas de comedor y gradas.
Con una previsión de ocupación de 30 a 40 personas, era fundamental reorganizar las distintas áreas de la nueva sede en espacios permeables. Éstos garantizan la interrelación de los trabajadores y su aislamiento en función de las necesidades de la oficina. De esta concepción espacial nacen las cabinas. Hechas a medida con madera y acabado en roble en su cara exterior, son los elementos que ordenan los espacios de la isla central.





Luz, Estética y Prestaciones

Innovamos para suministrar soluciones profesionales de iluminación integrando la luz, la estética de la luminaria y sus prestaciones en diseños vanguardistas que permitan disfrutar de entornos de trabajo más confortables y saludables.

Ayudamos a diseñar espacios más flexibles, cooperativos, creativos y sostenibles aportando valor emocional y creando experiencias únicas.

FAGERHULT

www.fagerhult.es

Elastiko diseña Cloudworks Drassanes en la Torre Colón de Barcelona

Redacción

Aprovechando su ubicación frente al mar en la planta 15 de la Torre Colón de Barcelona y las espectaculares vistas a 360ª que el icónico edifico proporciona, el despacho de arquitectura Elastiko ha diseñado un espacio de trabajo dinámico y acogedor, inspirado en la relación de la ciudad con el mar mediterráneo. El concepto principal del proyecto para Cloudworks nace de la creación de un único espacio abierto que gira en torno al núcleo del edifico generando vistas sobre la ciudad, y que a su vez deriva en zonas más tranquilas para conseguir una mayor concentración o descansar. Para conseguir el resultado deseado, Elastiko ha trabajado en varias líneas:

- Ha introducido el color azul en los techos y cocina, potenciando la relación del edificio con el mar, y ha utilizado la madera de roble natural en los núcleos, para dar calidez al espacio logrando un ambiente más acogedor para sus usuarios. Por último, ha diseñado una repisa continua a lo largo de la fachada del edificio que permite aprovechar las espectaculares vistas.
- El núcleo central de la torre, con la característica estructura de hormigón armado típica de estos edificios (que acoge ascensores, escalera de evacuación y baños), se ha aprovechado para crear una doble pared de madera que alberga los phone booth y siesta room para llamadas informales, así como las instalaciones y los almacenes.
- El programa lo completan la cocina-comedor, la zona social y las dos salas de reuniones polivalentes que se pueden transformar en sala de juego con una mesa de ping-pong. Las mesas y los bancos en madera han sido diseñados por Elastiko para este proyecto. A sus diseños a medida se han añadido importantes colaboraciones con las marcas Santa & Cole y Marset de iluminación y HAY, Cármenes, Enea Design o Stua de mobiliario.
- El bienestar de los usuarios y la sostenibilidad han sido requerimientos claves en el desarrollo el proyecto. Las instalaciones se han diseñado buscando siempre el máximo confort para los coworkers, maximizando la luz natural en los puestos de trabajo y cuidando la calidad del aire interior. De la misma manera, se han incorporado tecnologías de domótica para controlar y optimizar el gasto energético.

Foto: José Hevia

Foto: José Hevia

Foto: José Hevia

Foto: José Hevia

Moiz proyecta el coworking Paseo Ruzafa en Valencia

Redacción

El coworking ocupa una planta completa de 1.000m2 en un edificio de oficinas de diseño con una composición de ritmo muy marcado, que sirve de referencia en el interiorismo del espacio. Situado en una ubicación estratégica en el centro de la ciudad, la misión de MOIZ es crear un espacio de coworking de calidad y único, que se convierta en referente en la ciudad de Valencia.

El proyecto se ha diseñado pensando en la experiencia de los usuarios ofreciendo una serie de espacios flexibles donde se diluyen los límites entre trabajo y ocio, invitando a sociabilizar y colaborar.

Los espacios cerrados auxiliares, como salas de reuniones y servicios se ubican pegados a los núcleos de comunicación vertical en los extremos para liberar el espacio central y crear un espacio fluido. Las grandes salas de trabajo se ubican buscando la luz natural junto a ambas fachadas generando dos bandas.

El hall de acceso en el centro une estas dos bandas para crear un espacio único de carácter más social. Un espacio que se llena de pequeñas zonas de esparcimiento, con mobiliario más confortable que posibilita y fomenta las interacciones. Estas zonas de descanso a la vez subdividen las bandas de trabajo y rompen visualmente la continuidad del espacio.

La materialidad y los tonos diferencian las distintas zonas para simbolizar la privacidad e intimidad de los espacios. Los espacios de servicio, con actividades más relajadas, se materializan en colores oscuros, contrastando con los espacios de trabajo en blanco, más luminosos. El uso de materiales absorbentes y madera se han integrado en paramentos y mobiliario con el objetivo de aportar calidez al espacio.

Foto: Mayte Piera

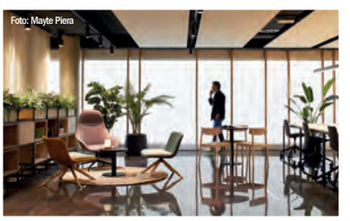


Foto: Mayte Piera

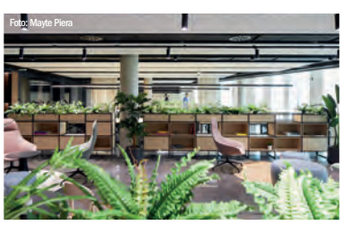


Foto: Mayte Piera

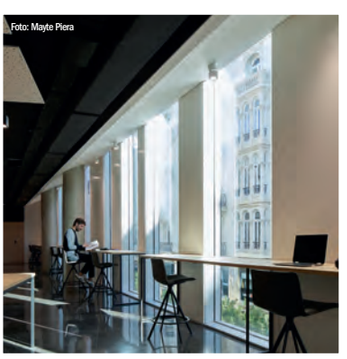


Foto: Mayte Piera

Foto: Mayte Piera

FLUIT

**LA SILLA 100% RECICLADA,
FABRICADA A PARTIR DE CAJAS DE FRUTA.**

ACTIU

"Nuestra arquitectura busca potenciar espacios que aporten beneficios en la percepción del entorno de las personas usuarias, sin disminuir la funcionalidad. Nos basamos en un trabajo multidisciplinar que incluye el conocimiento y experiencia de profesionales de diversas especialidades. Buscamos la mejor solución a partir de simulaciones, evidencia científica y visión holística para nuestros proyectos."

Entrevista con Ramon Torrents y Clara Rius [www.aheadpsp.com]

"Arquitectura para dar seguridad, protección, bienestar emocional y acompañamiento a las personas usuarias."

Ahead psp - Barcelona Healthcare Architecture nace de la transformación del Estudi PSP Arquitectura hacia un estudio con nuevos retos e ilusiones liderado por Clara Rius y Ramon Torrents. En los últimos 25 años el despacho se ha especializado principalmente en proyectos en el campo de la salud, diseñando nuevos hospitales, ampliando y reformando hospitales existentes, residencias geriátricas y otras instalaciones de salud. En los últimos años han focalizado los esfuerzos e investigaciones en el "healing space", la ACP y la neurociencia aplicada a la arquitectura para la salud. Entre los últimos trabajos encontramos el nuevo Bloque Quirúrgico de Oftalmología del Hospital Clínic, el centro de Día para Personas Dependientes en Meliana o el reciente primer premio de un centro multiservicio de cuidados de larga duración para mayores en Zamora.

¿Por qué Ahead psp?

Ahead psp - Barcelona Healthcare Architecture fundamenta su transformación en base a un equipo de personas con más de 25 años de experiencia dentro del ámbito de la arquitectura hospitalaria y de la salud de las personas. Nuestra arquitectura busca potenciar espacios que aporten beneficios en la percepción del entorno de las personas usuarias, sin disminuir la funcionalidad. Nos basamos en un trabajo multidisciplinar que incluye el conocimiento y experiencia de profesionales de diversas especialidades. Buscamos la mejor solución a partir de simulaciones, evidencia científica y visión holística para nuestros proyectos.

En los últimos años del estudio la especialización hacia la sanidad ha sido constante. ¿Por qué esta apuesta y cuáles son los principales retos de abordar arquitecturas relacionadas con la salud?

La especialización ha sido consecuencia de una estrategia empresarial que llevamos más de 10 años implementando. El reto más importante es trabajar con todas las personas implicadas en el proceso de diseño, recogiendo sus necesidades para poder aportar valor en base a un trabajo colaborativo.

Espacios con capacidad de curar, atención centrada en la persona y la neurociencia aplicada al diseño son los tres ejes en los que se asienta el enfoque actual del estudio. ¿A qué se debe?

El diseño basado en la evidencia científica es una metodología de trabajo. Buscamos pasar de los sistemas de apreciación subjetiva a procesos de toma de decisiones objetivables y medibles. La neurociencia aplicada a la arquitectura nos da las herramientas para construir entornos respetuosos con las necesidades reales de las personas que los van a utilizar, para un desarrollo regulado de las emociones que inciden directamente en su salud. Trabajamos para poder generar nuestras propias evidencias, aportadas desde estudios que miden los indicadores de las unidades que proyectamos, centrados en la persona (ACP).

¿Cuáles son los principales errores que se cometen al diseñar arquitectura sanitaria y dónde hay que poner el foco?

La base de los problemas más recurrentes es no trabajar desde una visión global del proyecto: la optimización de procesos médicos, la seguridad del paciente y el conocimiento de la persona usuaria (profesional, paciente y familia) desde una visión más holística. Algunos de los errores más habituales son el de resolver un problema concreto (normalmente urgente) sin pensar en cómo afecta a la globalidad, y diseñar sin una experiencia previa en el campo de la arquitectura hospitalaria.

¿Qué sensaciones os gustaría que experimentaran los usuarios de vuestras intervenciones en espacios del ámbito hospitalario y sociosanitario?

En los ámbitos hospitalarios, deberíamos dar seguridad a los profesionales, protección a los pacientes y acompañamiento a las familias. Con nuestros diseños evitamos la visión blanca y aséptica de los hospitales, el ruido visual, el burn out profesional o el síndrome de la bata blanca, dando a los espacios el confort que los estudios avalan para la mejoría de los pacientes..

En el ámbito socio sanitario buscamos la seguridad y el acompañamiento de las personas residentes, construyendo entornos domésticos dónde puedan seguir con su proyecto de vida.

¿Consideráis que lo vivido estos dos intensos años conlleva por

Bloque Quirúrgico de Oftalmología del Hospital Clínic de Barcelona

"La neurociencia aplicada a la arquitectura nos da las herramientas para construir entornos respetuosos con las necesidades reales de las personas que los van a utilizar, para un desarrollo regulado de las emociones que inciden directamente en su salud."

"La base de los problemas más recurrentes es no trabajar desde una visión global del proyecto: la optimización de procesos médicos, la seguridad del paciente y el conocimiento de la persona usuaria desde una visión más holística."

"En el ámbito socio sanitario buscamos la seguridad y el acompañamiento de las personas residentes, construyendo entornos domésticos dónde puedan seguir con su proyecto de vida."

"Han dado mejor respuesta los espacios con buena calidad del aire interior, iluminación natural, biofilia y atención centrada en las personas."

fin centrarse en aspectos por los que lleváis tiempo batallando?
Estos meses de pandemia han evidenciado las carencias estructurales del sistema. Necesitamos espacios e infraestructuras flexibles, que garanticen una buena calidad del aire interior, potenciar la iluminación natural, diseñar espacios que integren naturaleza, biofilia, basados en estudios científicos, y diseñar los espacios basados en la atención centrada en las personas para garantizar la mejor respuesta.

Habéis ganado recientemente varios concursos como son el del Centro de día y futura residencia para personas dependientes en Meliana (Valencia), el centro multiservicio de cuidados de larga duración para mayores en Zamora (200 plazas), y dos centros de salud en Castellón y Alicante ¿En qué consisten estos trabajos y qué objetivos os habéis fijado?
Los dos primeros proyectos son edificios para personas mayores que tienen una especial complejidad.
El proyecto de Meliana se trata de un edificio para personas mayores con una gran diversidad de dependencias, con una alta vulnerabilidad, y a su vez con una degeneración cognitiva progresiva.
El proyecto se ha basado en las necesidades reales de estas personas, pensando en el edificio como un entorno protector y como espacio activo en su día a día.
El proyecto de Zamora ha tenido el reto de organizar las unidades de convivencia para crear unos entonos seguros y acogedores, formando pequeños hogares y familias para las personas residentes. A su vez se ha promovido el contacto con el entorno exterior, tanto a través de la propia disposición de los edificios y las ventanas, como a través de un jardín terapéutico diseñado en base a estudios científicos.
Por otro lado, los dos centros de salud son proyectos de atención ambulatoria de una alta afluencia que dan servicios de atención primaria y de educación en salud pública en el que hay mucho recorrido por hacer.
En cada tipología de proyectos buscamos una línea de trabajo en I+D+I que pueda ser disruptiva o que pueda generar valor no evidente inicialmente. En el caso de la residencia de Zamora, hemos realizado una investigación de estudios cientificos que evidencian las cualidades de cada solución para cada necesidad y así definir un jardín terapéutico. Y en el caso de los centros de salud, la innovación se ha aportado en el diseño de la consulta ambulatoria y sus recorridos internos para garantizar la transparencia de la información y potenciar la toma de decisiones compartida entre profesionales y pacientes.
Queremos resaltar el valor del trabajo colaborativo con otros equipos, en estos casos con Virai, LNG y COR Arquitectos.

Clínica Angloamericana en Lima (Perú)

Dispositivo asistencial "La Casa de Sofía" del Hospital Sant Joan de Déu (Barcelona)

UCI Hepática del Hospital Clínic de Barcelona

¿En qué proyectos estáis trabajando actualmente?
En este momento tenemos dos proyectos hospitalarios completos: la ampliación de una clínica privada en Cataluña de 30.000m2, y la construcción de una Clínica en Lima, con más de 60.000 m2.
Seguimos con obras de reformas en el ámbito hospitalario, dentro del Vall d'Hebron, Hospital Clínic i Sant Joan de Déu de Barcelona.
También estamos trabajando en 6 proyectos de residencias para personas mayores en diferentes fases de ejecución, así como dos centros de salud para la Comunidad Valenciana.

Residencia geriátrica en Zamora. En colaboración con Virai Arquitectos y LNG Arquitectos

Edificio residencial que apuesta por una estructura de madera

Peris+Toral Arquitectes ha considerado diseñar una matriz de habitaciones comunicantes que aprovecha al máximo el espacio en planta y utilizar la madera como material principal.

Redacción | Memoria del proyecto

El despacho de Barcelona Peris+Toral Arquitectes fue el ganador, en 2017, del concurso de ideas licitado por AMB e impulsado por la entidad pública IMPSOL para la redacción de un proyecto de 85 viviendas sociales en el solar antes ocupado por el emblemático cine Pisa del municipio de Cornellà de Llobregat, en Barcelona. Se trata de un edificio residencial aislado de cinco plantas de estructura de madera que se apoyan sobre una planta baja de estructura de hormigón armado que responde al uso comercial y de equipamiento público.

La edificación se organiza alrededor de un patio que articula una secuencia de espacios intermedios. En planta baja, un pórtico abierto a la ciudad anticipa la puerta del edificio y filtra la relación entre el espacio público y el patio comunitario que actúa como una pequeña plaza para la comunidad. En lugar de entrar directa e independientemente desde la fachada exterior a cada vestíbulo del edificio, los cuatro núcleos de comunicación vertical se sitúan en las cuatro esquinas del patio, de manera que todos los vecinos confluyen y se encuentran en el patio-plaza. En planta tipo, se accede a las viviendas a través de las terrazas privadas que conforman la corona de espacios exteriores que dan al patio. La planta general del edificio se organiza en una matriz de habitaciones comunicantes. Se trata de 114 espacios por planta, y 543 en el edificio, de dimensiones semejantes, que eliminan pasillos tanto privados como comunitarios para obtener el máximo aprovechamiento de la planta. Los espacios servidores se disponen en el anillo central mientras el resto de habitaciones de uso y tamaño indiferenciado, de unos 13 m2, discurren en fachada ofreciendo distintos modos de habitar. Otra terraza en la corona exterior completa la secuencia espacial, el enfilade de espacios interconectados por grandes aberturas, permeables al aire, la mirada y el paso.

Las 85 viviendas se distribuyen en cuatro agrupaciones y un total de 18 viviendas por planta. Alrededor del núcleo se articulan cuatro o cinco viviendas, de manera que todas las tipologías tienen ventilación cruzada y doble orientación.

Las viviendas constan de cinco o seis módulos, según sean de dos o tres habitaciones. La cocina abierta e inclusiva se sitúa en la habitación central, actuando como pieza distribuidora que sustituye a los pasillos, a la vez que permite visibilizar el trabajo doméstico y evitar roles de género.

La dimensión de las habitaciones, además de ofrecer una flexibilidad basada en la ambigüedad de uso y en la indeterminación funcional, permite una crujía estructural óptima para la estructura de madera. Al tratarse de vivienda social, para lograr la viabilidad económica se ha optimizado el volumen de madera necesario por m2 de construcción hasta llegar a 0,24 m3 por m2 de superficie construida.

1. Un pórtico abierto a la ciudad anticipa la puerta del edificio 2. El patio articula una sencuenta de espacios intermedios 3. Espacios servidores al patio 4. Terrazas privadas 5. Sección 6. Habitaciones comunicantes 7. Núcleo de comunicación vertical, situado en las esquinas del patio 8 y 9. Habitaciones con flexibilidad basada en la ambigüedad de uso

1

Foto: José Hevia

2

Foto: José Hevia

3

Foto: José Hevia

4

Foto: José Hevia

5

7

Foto: José Hevia

8

Foto: José Hevia

9

Foto: José Hevia

6

85 VIVIENDAS SOCIALES EN CORNELLÀ DE LLOBREGAT

Fechas: 2017- 2021 **Superficie:** 12.815,55 m2 **Presupuesto:** 860 €/m2 **Promotor:** IMPSOL, Instituto Metropolitano de Promoción de Suelo **Autores del proyecto:** Marta Peris y José Manuel Toral **Equipo:** Guillem Pascual, Ana Espinosa, Maria Megias, Izaskun González, Miguel Bernat y Cristina Porta **Consultores:** Estructuras (Bernúz Fernández), Instalaciones (L3J Tècnics Associats), Dirección de ejecución (Joan March i Raurell), Asesoramiento ambiental (Societat Orgànica), Acústica (Àurea Acústica), Paisajismo (AB Pasatgistes) **Fotografía:** José Hevia

Foto: José Hevia

OTIS

Imagine un ascensor que ofrezca nuevas perspectivas

La solución Gen360 le da la libertad para superar los límites del diseño.
Sin salientes en la cubierta, le permite crear un diseño de cubierta plana, mucho más sencillo, elegante y atractivo.
www.otis.com

Gen360™ COMPLETAMENTE REINVENTADO

Gen360 es una marca registrada de Otis Elevator Company

901 24 00 24

Aprovechar el solar, proteger del clima y maximizar terrazas

Los edificios proyectados por Cooperactiva se implantan respetando la delimitación establecida para el solar, adaptándose a la topografía del terreno y oriententándose al soleamiento.

Redacción | Memoria del proyecto

Desde el año 2017 al 2020, en el nuevo área de Iturribarri de Getxo, se ha ejecutado la construcción de 94 viviendas para la promotora Neinor Homes, divididas en tres edificios de 40 viviendas en ITU2, de 22 viviendas en ITU3 y 32 viviendas en ITU4.

El planeamiento consiste en una retícula con zonas de pendiente del 8%, lo que provoca grandes diferencias de cotas en la parcela 2 y 4. La normativa marca alineaciones y alturas máximas, no teniendo una edificación diseñada.

Los edificios se implantan respetando la delimitación establecida para el solar, de modo que se sitúan vinculados a los frentes Noroeste y Noreste, adaptándose a la topografía del terreno y reordenando las edificaciones de modo que se orienten al soleamiento. La disposición potencia el aprovechamiento solar de las viviendas y, al mismo tiempo, protege los ámbitos exteriores comunitarios de los vientos y lluvias dominantes, haciendo que las viviendas participen de un espacio común ajardinado.

Las edificaciones se desarrollan en un bloque quebrado escalonado en forma de “ele” para la promoción ITU2 e ITU4, y en un edificio lineal para la promoción ITU3.

Todas las viviendas son de doble o triple orientación, con salones que buscan la orientación SO y SE, lo que permite un buen soleamiento en invierno. A las viviendas se les dota de áreas de terraza, mayoritariamente con vistas a la zona común, de orientación Sur, y accesible desde Cocinas y Salas de estar.

Las estancias vivideras son exteriores, quedando diferenciada la zona de día y de noche, evitando las colindancias de usos diferentes. Los servicios se disponen en el interior formando una espina central de instalaciones, con el fin de racionalizarlas y aprovechar al máximo la fachada para usos habitables.

Las fachadas de acceso (noroeste y noreste) presentan un frente urbano seriado, más cerrado y, en correlación a su exposición a vientos y lluvias dominantes. Son fachadas con huecos regulares sin vuelos ni balcones.

Interiormente, hacia el ámbito central común al sureste y suroeste, la edificación se abre mediante las terrazas y salones acristalados, con el fin de disfrutar del sol, favoreciendo la integración en el paisaje y la calidad visual de la edificación. La fachada adquiere “profundidad”, generando un espacio “filtro” intermedio de captación y disfrute.

Los tres edificios forman parte de una promocion que busca una unidad material definida por la propiedad, que se configura con fachadas ventiladas de hormigón polímero y paneles ligeros metálicos dorados, pero diferenciando de cada edificio.

Las fachadas norte se diseñan con entrepaños de ventanas. Las fachadas sureste y suroeste se definen en líneas horizontales, adquiriendo protagonismo las terrazas y buscando diferentes filtros de privacidad según el espacio con el que se relacionan y su intimidad, de modo que ofrezcan diferentes formalizaciones.

1. Todas las viviendas son de doble o triple orientación 2. La promoción ITU2 es un edificio lineal 3. ITU4 se formaliza como un bloque quebrado 4 y 5. Las terrazas adquieren protagonismo y uscan diferentes filtros de privacidad con diferentes formalizaciones 6. Situación 7. Plantas 8. Las viviendas ITU2 son un bloque quebrado escalonado en forma de "ele" 9. Las fachadas en ITU2 presentan también un frente urbano más cerrado

1 Foto: Jorge Allende

2 Foto: Jorge Allende

3 Foto: Jorge Allende

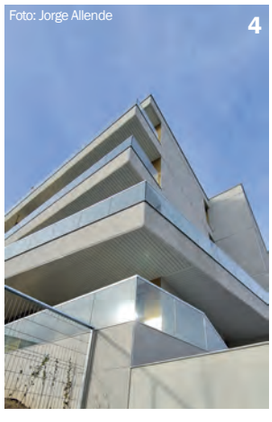
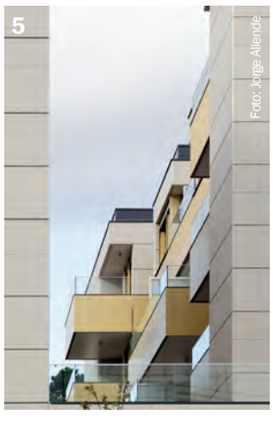


Foto: Jorge Allende 4


5 Foto: Jorge Allende

6

7

8 Foto: Jorge Allende

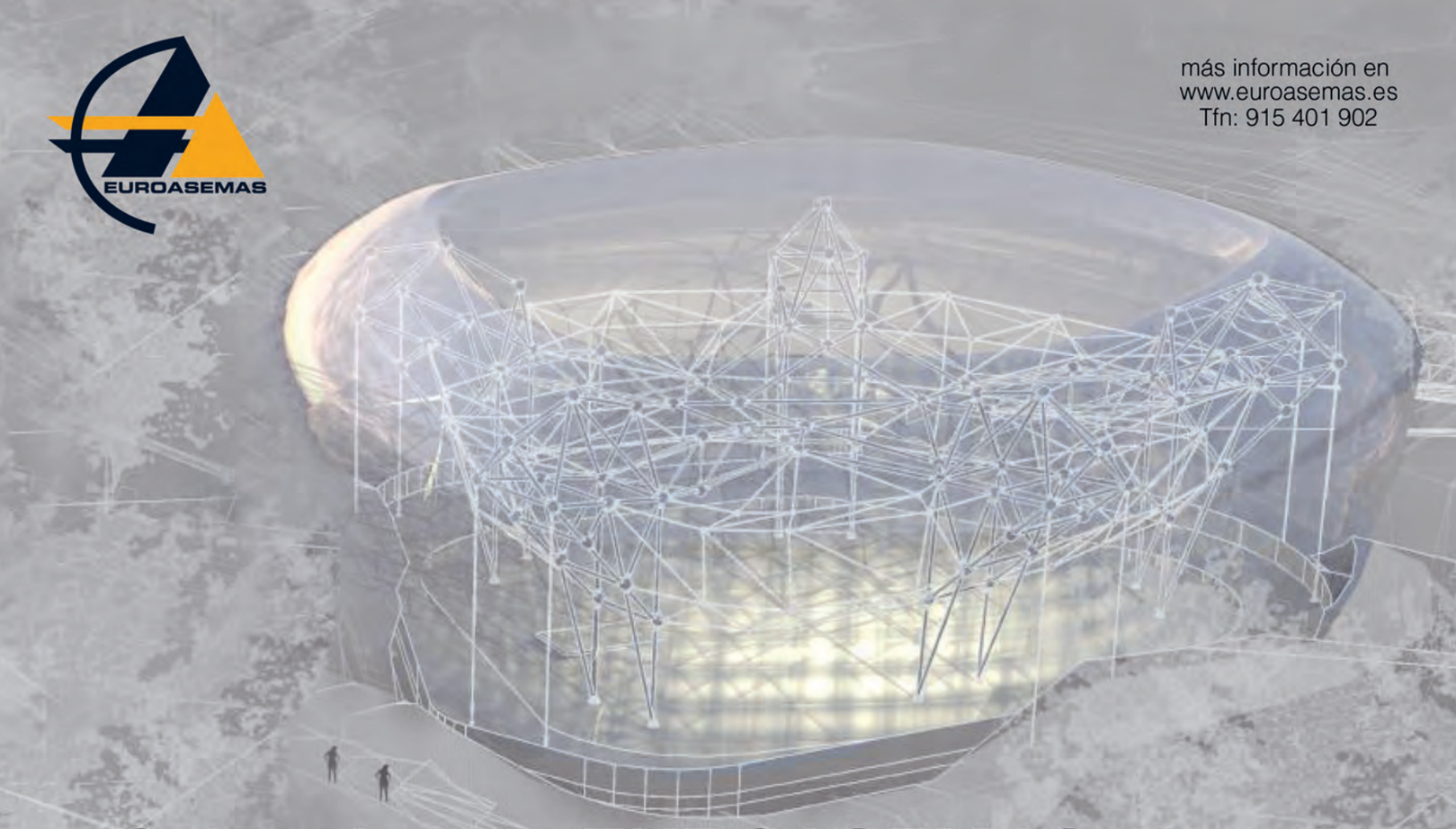
VIVIENDAS EN ITURRIBARRI (GETXO)

Arquitectos: Patxi Corcuera, Miguel Gutiérrez, Ramiro Higuera **Arquitectos colaboradores:** Vanesa Rodríguez, Ainhoa Carreras, Izar Fernández **Promotor:** Neinor Homes **Año ejecución:** 2017-2020 **Programa:** 94 viviendas y anejos **Comunicación:** Sonia Gutiérrez **Fotografías:** Jorge Allende

9 Foto: Jorge Allende

EUROASEMAS

más información en
www.euroasemas.es
Tfn: 915 401 902



¿Sabes lo que EUROASEMAS puede hacer por ti?

Tenemos todo tipo de seguros adaptados a tus necesidades,
con la tranquilidad y la seguridad de un equipo de profesionales de primer nivel.

CONSTRUCCIÓN

- Decenal
- Todo riesgo
- RC Promotor
- RC Constructor
- Afianzamiento

ASISTENCIA JURÍDICA Y RECLAMACIONES

HOGAR Y AUTO

ASISTENCIA EN VIAJES

ASISTENCIA FAMILIAR

DESPACHOS, COMERCIOS Y PYMES

COMUNIDADES O EDIFICIOS

ADMINISTRADORES Y DIRECTIVOS

CIBERRIESGO

Y MUCHO MÁS...

Autor Carlos Aguirre Díez, participante del Concurso ASEMAS PFC 2016, lema Células sonoras

EUROASEMAS es una empresa del grupo ASEMAS, líder en soluciones aseguradoras para Arquitectos

Conectar la volumetría con el paisaje y edificaciones vecinas

La vivienda realizada por Guillem Carrera crea una relación volumétrica vacío y lleno entre las diferentes estancias, se conecta con el paisaje y se integra en las diferentes alturas del barrio.

Redacción | Memoria del proyecto

La Casa 22 Avellaners adopta tres estrategias singulares: en primer lugar, situar una volumetría escalonada que se integra en las diferentes alturas que presentan las edificaciones vecinas. En segundo lugar, conectar esta volumetría con el paisaje mediante aperturas a las visuales este y oeste (en planta baja y planta piso), y a la visual norte (en planta segunda, una vez superada la altura de la construcción vecina), para captar al máximo posible la iluminación natural y para disfrutar de las mejores visuales. Y en tercer lugar, crear una relación volumétrica vacío y lleno entre las diferentes estancias en el interior de la vivienda, mediante la figura de tres grandes vacíos (dos dobles espacios y un triple espacio) dentro del lleno (la volumetría construida de la vivienda). De este modo se crea una riqueza de relaciones interiores, tanto espaciales como de conexión visual, que pretenden que los diferentes espacios que conforman el proyecto se perciban amplios, luminosos y se relacionen entre ellos de una manera abierta y continúa. Para complementar la captación de luz natural, se sitúa un lucernario en la cubierta de uno de los dobles espacios y se conecta visualmente el triple espacio donde está situada la escalera con el espacio polivalente de planta segunda, de forma que la parte central de la casa queda iluminada de manera natural durante el día.

La casa articula su estructura vertical de circulación mediante la escalera, que en el interior resulta la protagonista principal. Se sitúa en un lugar específico y concreto para que la conexión con cada una de las tres plantas se lleve a cabo en el punto óptimo y de forma que ésta participe de los diferentes espacios concebidos.

La planta baja contiene el acceso a la casa y una conexión lineal a nivel visual y de circulación con el jardín posterior. En esta planta encontramos una franja inicial configurada por el garaje, una habitación y un baño, y una segunda franja configurada por un espacio que integra la cocina, el cuarto de estar y el comedor, conectando además con las plantas segunda y tercera mediante los dobles y triple espacios que unen visual y funcionalmente la zona de día con el estudio y la zona de juegos en planta primera, y con el espacio polivalente en planta segunda. Completan el programa dos habitaciones, una terraza y un baño en planta primera y una terraza-mirador en planta segunda.

La volumetría se ha construido mediante una estructura mixta de hormigón y acero, sin alterar la topografía original. En el exterior de la vivienda, se ha optado por una materialidad resultante de la aplicación de materiales con técnicas de fabricación y aplicación tradicionales y de proximidad, tales como el mortero de cal, la cerámica artesanal, el acero y la madera. En cuanto a los espacios no edificados, estos se han pavimentado el mínimo posible en las zonas más próximas en la casa, y en cuanto al resto se han destinado a espacios verdes ajardinados o destinados al cultivo de huerto. En el interior de la vivienda se ha optado por dejar mayoritariamente el hormigón visto en los techos y escalera interiores, contraponiendo la textura gruesa de éste material con la ligereza del acero que configura los pilares en cruz de planta baja y la barandilla. Complementando el hormigón y el acero, se disponen varios elementos de madera y cerámica tradicional tales como pavimentos, revestimientos y mobiliario, que pretenden crear unos espacios interiores luminosos, sencillos, prácticos, confortables y cálidos, que generen emociones a sus usuarios.

La eficiencia energética ha sido una premisa en la concepción de esta vivienda con soluciones pasivas, que ha obtenido una certificación energética A.

CASA 22 AVELLANERS

Ubicación: Santes Creus (Aiguamúrcia) **Promotor:** Privado **Arquitecto:** Guillem Carrera **Arquitecto técnico:** Francisco Herrera **Estructura:** Jordi Masdeu **Energía e instalaciones:** Zero Consulting (Ecotec Enginyers SLP) **Geotecnia:** Geotec Estudis Geotècnics i Mediambientals SL **Colaboradores:** Indibil Solans, Lara Arin, Meritxell Anglès **Constructor:** Construcciones Tomás Gracia SA, Manumissió 2005 SL, JPCP El Fornàs SL **Subcontratistas:** Aluminis Granollers SL, Nou Concepte Interiors SL, Pau Seguí Sunyol, SYG SA **Año proyecto:** 2016 **Año fin construcción:** 2020 **Superficie:** 240 m2 **Fotografía:** Adrià Goula

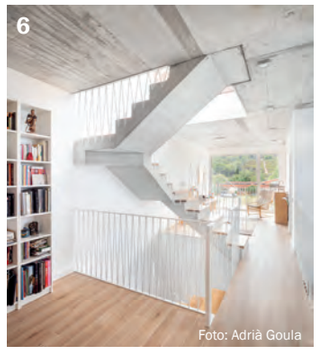
1 Foto: Adrià Goula

Foto: Adrià Goula 2

3 Foto: Adrià Goula

4 Foto: Adrià Goula

Foto: Adrià Goula 5


6 Foto: Adrià Goula

9 Foto: Adrià Goula

7

8 Foto: Adrià Goula

1. Materialidad exterior en mortero de cal, cerámica artesanal, acero y madera 2. Cocina abierta 3. Hormigón visto en los techos y escaleras interiores 4. Baño 5. Conexión visual de los diferentes espacios 6. Un lucernario en cubierta inunda de luz natural los espacios 7. Sección 8. Una volumetría escalonada que se integra en las edificaciones vecinas 9. Terraza mirador

MOMENTOS ÚNICOS
EN EL EXTERIOR
Las pérgolas Renson son la combinación perfecta de diseño, calidad y máximo confort para disfrutar del exterior durante todo el año y en cualquier momento del día. Gracias a las infinitas posibilidades de personalización y accesorios cada proyecto es único.
www.renson-outdoor.com
VENTILATION | SUNPROTECTION | OUTDOOR
RENSON®
Creating healthy spaces

Una organización innovadora de la vivienda en Kuwait

El complejo proyectado por AGi architects combina a diferentes niveles espacios domésticos y escalas colectivas, tanto privadas como públicas, en un edificio en altura al que se le suma uno en L.

Redacción | Memoria del proyecto

El diseño de Wafra Living propone una organización innovadora de la vivienda en Kuwait, un nuevo tipo de vida multifamiliar que surge como respuesta social a las necesidades urbanas del país. Para ello, AGi architects ha tenido en cuenta tanto el estilo de vida contemporáneo como el respeto al contexto local, reintroduciendo la vida urbana en el edificio.

Wafra Living se ha diseñado como un edificio en altura que se retranquea de la calle, al que se le suma un edificio en forma de L que define el borde de la parcela. Este último ha sido diseñado para maximizar la privacidad dentro de la comunidad, al tiempo que proporciona abundante luz natural a los interiores y espacios comunes. Se han definido vacíos en plantas bajas del edificio delantero para proporcionar mejores vistas a los apartamentos de la torre.

El complejo combina a diferentes niveles espacios domésticos y escalas colectivas, tanto privadas como públicas. La arquitectura define el borde de la manzana y crea una serie de espacios abiertos dentro de la parcela comunitaria, con varios usos. El edificio se eleva en voladizo para atraer la vida de la calle, y se integra en el tejido urbano, cediendo parte de la planta baja a espacios públicos comerciales. Esta planta baja se conecta a una plaza elevada a través de un jardín escalonado.

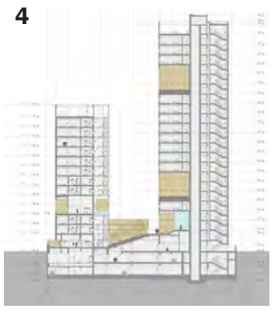
El proyecto se compone de 16 tipos de vivienda, que van desde apartamentos de dos dormitorios hasta dúplex de cuatro habitaciones, distribuidos en cinco núcleos para atender a una amplia variedad de inquilinos. Las instalaciones comunitarias del proyecto incluyen múltiples jardines, gimnasios, piscinas, áreas de juego infantil, cancha de squash, terrazas públicas y espacio comunitario de usos múltiples.

Se crea una “Plaza Elevada”, que actúa como un espacio comunitario privado a gran escala para todos los residentes, con piscinas y acceso al gimnasio y jardines, un lugar donde disfrutar del deporte y el ocio en un entorno más privado.

La envolvente del edificio proporciona un entorno seguro para los habitantes, protegiéndoles del bullicio de la calle. Desde este nivel, se puede ver una celosía de aluminio: una doble piel que sube por la fachada interna y alberga los recorridos de emergencia, además de ocultar distintos espacios de servicio que no se relacionan con lo público. Detrás de la celosía se encuentran los cinco núcleos, que comunican las plantas residenciales.

Se han empleado técnicas de diseño pasivo y materiales innovadores para maximizar el aislamiento térmico y minimizar los consumos de luz, fomentando, además, la ventilación del edificio, evitando el efecto “isla de calor” que se produce en este tipo de desarrollos urbanos.

Con la pandemia, tipologías como ésta han cobrado un interés renovado, al ofrecer una variedad de espacios comunitarios y públicos que resultan fundamentales para el bienestar de la sociedad. Wafra Living se ha concebido con un enfoque social y sostenible. Este proyecto se erige en ejemplo de cómo abordar los problemas urbanos y redefinir áreas, convirtiéndose así en un catalizador del crecimiento futuro de la ciudad.


4

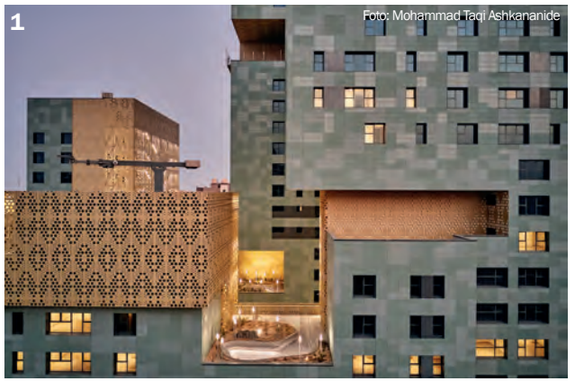

1 Foto: Mohammad Taqi Ashkananide

Foto: Mohammad Taqi Ashkananide 2

3 Foto: Mohammad Taqi Ashkananide

5 Foto: Mohammad Taqi Ashkananide

6 Foto: Mohammad Taqi Ashkananide

1. Huecos, terrazas y espacios comunitarios 2. La envolvente propociona un entorno seguro protegiéndoles también del bullicio de la calle 3. Privacidad en los espacios comunitarios interiores 4. Sección 5. Plaza elevada como espacio comunitario con piscina 6. Luz tamizada en el interior 7. Vista del conjunto 8. Celosía de aluminio

WAFRA LIVING

Autores: AGi architects **Arquitectos:** Nasser B. Abulhasan y Joaquín Pérez-Goicoechea **Equipo Diseño Arquitectónico:** Daniel Muñoz, Stefania Rendinelli, Bruno Gómez, Lucía Sánchez Salmón, José Ángel del Campo, Carmen Sagredo, Gwenola Kergall, Nicolás Martín, Ana López Cerrato, Xavier Espinós, Pablo López, Nima Haghighatpour, Aisha Alsager, Jean Awkar, Luis García, Hanan Ghaith, Lulwa Al Fudalah, Aiysha Alsane, Ehsan Rahimi, Moyra Montoya, Robert Varghese, Hanan Alkouh, Sharifa Alshalfan, Ali Al Yousifi, Hessa Al Bader **Diseño de Iluminación:** Rafael Gallego, Lara Elbaz **Diseño Estructural:** Eugene Torralba **Ingeniería:** Eugene Torralba, Babu Abraham, Ibrahim Abu Fayyad, Ahmed Elsaid Nor Eldein Elgebeily, Abdulhafiz Bahi El Din, Mohammad Naga, Zulfiqar Ahmad khan, Haroon Abdulaziz, Abhilash C. Thilakan, Naseeba C. Shaj, Gulf Consult, KEO International **Constructor Principal:** First United **Fotografías:** Mohammad Taqi Ashkanani

7 Foto: Mohammad Taqi Ashkananide

Foto: Mohammad Taqi Ashkananide 8

Logica® Emotions, una nueva mirada a las cubiertas

BMI COBERT

CONOCE MÁS AQUÍ

www.bmigroup.com/es

Arquitectura con doble compromiso

La ubicación y su integración en el contexto urbano en el que nace este proyecto de endosdedos arquitectura es tan importante como la función y viabilidad.

Redacción | Memoria del proyecto

Situado en una encrucijada urbana, encuentro de los arrabales de la ciudad histórica y de los barrios del Molinillo, de Capuchinos, de Segalerva y de Ciudad Jardín, el conjunto arquitectónico que acoge la nueva oficina de Cruz Roja resume en su seno la complejidad, los logros y las contradicciones de una ciudad caleidoscópica como Málaga.

La arquitectura ha de comprometerse doblemente. De un lado, debe garantizar la viabilidad de una idea al traducir a la construcción la finalidad a que se debe el proyecto. De otro, ha de aportar a la ciudad una pieza que incorporar respetuosamente a la trama urbana.

El edificio y su entorno fueron pensados desde el vacío, de ahí que se obviase la idea de una construcción que colapsara la manzana, alineándose a los viales y agotando la edificabilidad disponible en la parcela.

En el plano urbano, lo indispensable no es llegar hasta el edificio sino disfrutar del nuevo parque.

Para ello se partió de la idea del parque-jardín que había de dar continuidad a la trama vegetal preexistente. Este nuevo espacio verde urbano trepa por las fachadas, patios y terrazas del edificio hasta alcanzar la azotea con una solución de cubierta ajardinada que se apropia a escala territorial del contexto geográfico de la ciudad de Málaga. Los cerramientos del edificio reproducen a su vez motivos vegetales, raíces y ramas en texturas y formas que la luz potencia en los bajorrelieves de planta baja y en las celosías perforadas de las plantas superiores.

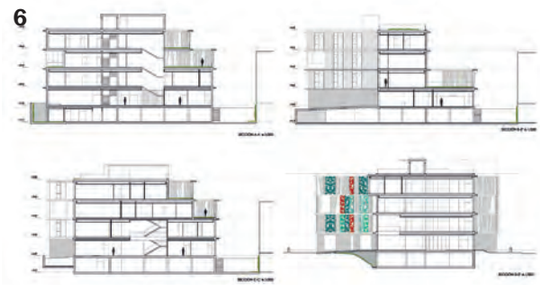
Al fragmentar la geometría del edificio se consiguió aumentar la superficie específica de las fachadas, incrementando el número de aperturas al exterior e introduciendo con fuerza una luz previamente tamizada y tratada al interior de los espacios disponibles.

Los espacios comunes y vestíbulos, salas de socialización y cotrabajo así como de reuniones y de representación, resumen en su diseño y distribución una clara intencionalidad de movimiento, de ver y a su vez, ser visto. Las áreas ya no se entienden estancas y cerradas sino que están relacionadas como vasos comunicantes entre sí mediante esos núcleos de comunicación y las salas de reuniones compartidas. La escalera principal es en sí misma un elemento escultural que se implanta en el eje vertebrador como una construcción aparentemente auxiliar y con una cierta impronta industrial que pretende transmitir la capacidad resolutiva y fácilmente adaptable de la institución.

Como entidad mutable, que para estar cada vez más cerca de las personas ha de adaptarse con rapidez a una realidad cambiante, el edificio ha de servir sin condiciones a esa función.

La longevidad y valía de un proyecto dependen directamente de esa capacidad adaptativa. La nueva sede de la Oficina Provincial de Cruz Roja en Málaga es apta para amoldarse a los cambios y fluctuaciones de una realidad que cada vez requiere de una mayor eficiencia y versatilidad para conseguirlo.

Al fin, el círculo se ha cerrado. Cruz Roja regresa a Ciudad Jardín.


6

7

OFICINA PROVINCIAL DE CRUZ ROJA EN MÁLAGA

Arquitectos Redactores y Directores del Proyecto: endosdedos arquitectura - María Martín Sánchez, Arquitecta - Francisco Padilla Durán, Arquitecto **Sitio web:** www.arquitecturaendosdedos.es **E-mail:** info@arquitecturaendosdedos.es **Dirección:** Calle Salamanca, 31 CP 29013 Málaga **Directora de Ejecución:** María Vargas García, Arquitecta Técnica **Coordinador de Seguridad y Salud:** Eduardo Ortega González del Val, Arquitecto Técnico **Ingeniería de estructura e instalaciones:** CQD Ingeniería **Promotora:** CRUZ ROJA **Constructora:** HERYSAN **Situación:** Avenida de Jorge Silvela, nº2 CP 29014 Málaga **Superficie:** 2.289,00 m2 **Año de terminación:** 2021 **Fotografía:** Fernando Alda Fotografía S.L.

Foto: Fernando Alda

1. Geometría framentada del edificio para aumentar la superficie de fachadas y aperturas al exterior 2. Cubierta verde 3. Idea del parque-jardín para dar continuidad a la trama vegetal 4 y 5. La materialidad de las fachadas ayuda a tamizar la luz 6. Secciones 7. Visión nocturna - caja de luz 8. Escalera principal es en sí misma un elemento escultural 9 y 10. Interiores diáfanos, luminosos y con vistas

1 Foto: Fernando Alda

2 Foto: Fernando Alda

3 Foto: Fernando Alda

4 Foto: Fernando Alda

5 Foto: Fernando Alda

8 Foto: Fernando Alda

9 Foto: Fernando Alda

10 Foto: Fernando Alda

series de mecanismos

Q.7

Iluminado

Redefinimos el término “interruptor de luz”:
berker Q.7 iluminado no solo enciende la luz, sino que brilla con luz propia acentuando, de forma emocionante, el diseño de la habitación. El módulo LED, emite una luz particularmente agradable que enfatiza la alta calidad de los materiales del marco, disponibles en una gran variedad para la serie berker Q.7.

hager.es/berker

Más info:

:hager

Espacio como fiel reflejo de la oferta gastronómica

En este nuevo restaurante concebido para el chef segoviano con estrella Michelín, Stone Designs ha querido representar y ensalzar los valores de la gastronomía castellana a través del espacio.

Redacción | Memoria del proyecto

19.86 by Rubén Arnanz es el proyecto más reciente de Stone Designs situado en la emblemática Galería Canalejas de Madrid. En este nuevo espacio concebido para el chef segoviano con estrella Michelín, se ha querido representar y ensalzar los valores de la gastronomía castellana.

Castilla representa, mejor que ningún otro lugar, la identidad de España desde tiempos inmemoriales. Su paladar duro y contundente puede encontrar en el 19.86 el marco perfecto para que el recuerdo se grabe a fuego, leña y piedra en nuestra memoria sensorial. El espacio es un lienzo en blanco para que la imaginación de Rubén y su equipo, lo pinten con los colores y sabores de una tierra rica en contrastes y sabores.

Los materiales que utilizamos, como el granito, la madera de castaño y el acero tienen el peso y la calidad necesarias para no necesitar más y es que, nuestra responsabilidad a la hora de diseñar el proyecto, fue encontrar la belleza y el confort en lo estrictamente necesario.

El espacio como es entendible, es un fiel reflejo de la propuesta gastronómica. Una distribución de mesas de acero cepillado que con su forma contenida y orgánica irregular, llenan de movimiento un espacio lleno de curvas y vida.

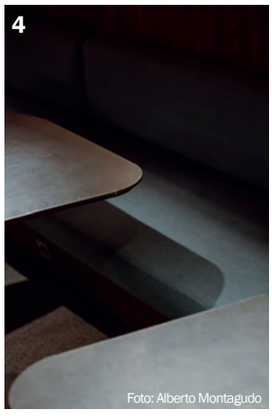
El suelo de granito abujardado nos traslada a las calles de Segovia o de cualquier ciudad castellana, donde el material ha sido testigo de su historia desde tiempos de los Romanos.

El techo, sin embargo, juega un papel crucial en este proyecto, donde lejos de ocultarlo, se ha tratado de integrar como parte fundamental del diseño, donde el enorme contraste con la sencillez del restaurante, muestra una arquitectura densa, abigarrada, al que añadiéndole solo un color arcilla, se consigue un elemento que funciona casi como una obra de arte dentro de nuestro local. Una obra que inunda y desciende por los pilares cubiertos de barro cocido con formas cilíndricas, continuando con el carácter vivo y orgánico de todo el proyecto. Esa cerámica por otro lado, artesanal, imperfecta y limpia, continúa su recorrido en las dos pequeñas barras que hay cerrando el local, aportando en todo momento sabores de la tierra en un marco que solo ayude a que luzcan sin restarles ni el mínimo protagonismo.

Todo el local está revestido de madera de castaño, una madera muy olvidada hoy día en pro del popular roble, pero que además de tener un tono muy característico y una veta muy marcada, es una madera tradicional en toda Castilla, donde los grandes castaños crecen nobles en entornos en los que ninguna otra especie les hace sombra. El acero inoxidable contrasta con la madera, un equilibrio perfecto frío/calor, que acentúa en todo momento los sabores y los colores de los diferentes platos. Un material que acerca de forma sensorial y directa, la cocina de Rubén Arnanz a sus clientes. Una forma de sacar los fogones, las planchas, cacerolas, etc hasta la mesa. Un material austero en un entorno sencillo para no desentonar ni restar importancia a lo importante, que no es otra cosa que la magia que hacen Rubén y su equipo tras esos fogones.

La iluminación del local es estrictamente eficiente. Es fantástico no ver ni una sola lámpara decorativa en todo el local, sino la luz que se genera de unos discretísimos focos Anvil de Blux que dejan a los visitantes en penumbra, para resaltar todo el color, texturas e ingredientes con los que está hecha la comida que se sirve. Una iluminación que cumple con su cometido, que no es otro que precisamente ese, el de resaltar lo necesario, solo flanqueada por una serie de pequeñas lámparas coronadas con el logotipo del restaurante, que generan arquitectura y unos pequeños acentos de luz sobre el acero inoxidable, que permiten a los comensales, gozar de privacidad aun compartiendo mesa o barra. material para no desperdiciar nada.

1. Todo el local está revestido de madera de castaño, como guiño a Castilla, en contraste con el acero y el granito 2. Pequeños acentos de luz 3. Pilares cubiertos de barro cocido con forma cilíndricas 4. Detalle de las mesas de acero cepillado 5. Formas orgánicas 6. El techo, lejos de ocultarse, se potencia con color arcilla 7. Espacios abiertos a la vegetación interior



ASSA ABLOY

Las mejores puertas automáticas a su alcance

Servicio de asesoría para arquitectos

Powering doors.
Empowering people.

Diseñamos, fabricamos e instalamos la más amplia variedad de puertas automáticas peatonales. Desde puertas correderas a puertas giratorias y batientes.
Además, disponemos de un servicio de asesoría para arquitectos.
¡Le ayudamos a encontrar la mejor solución a sus necesidades!

ASSA ABLOY
Entrance Systems

BIM objects
ASSA ABLOY Entrance Systems

Contacte con nosotros para más información:
info.es.aaes@assaabloy.com
www.assaabloyentrace.es

Experience a safer
and more open world

"Estos primeros cinco años han sido muy intensos. Empezamos sin apenas encargos de clientes privados, por lo que apostamos por abrirnos camino a través de concursos públicos. Afortunadamente, hemos logrado algunos premios que nos han permitido ir consolidando el estudio poco a poco, incorporando en el proceso también a nuevos clientes del ámbito privado."

Entrevista con Javier Alejo, Verónica y Javier [www.ayllonparadeladeandres.com]

"La arquitectura vernácula a menudo es un buen ejemplo de cómo con pocos medios se pueden hacer muchas cosas"

AYLLÓN.PARADELA.DE ANDRÉS es un estudio de arquitectura con sede actual en Madrid, dirigido por tres arquitectos asociados: Javier Alejo Hernández Ayllón, Verónica Paradela Pernas y Javier de Andrés de Vicente. Su obra parte de la premisa de que cualquier proyecto puede materializarse a través de la abstracción, la esencialidad, el rigor constructivo y la atención por el contexto, impregnando siempre todas sus intervenciones del lugar en el que se enmarcan, aunando tradición y vanguardia. Su trabajo ha merecido el reconocimiento de varios premios, abarcando desde la escala doméstica hasta el ámbito urbano, pasando por la conservación y rehabilitación del patrimonio construido.

¿Qué es lo que os llevó a querer ser arquitectos?

Javier Alejo: Me formé como arquitecto porque entendí que podía desarrollar y sumar la labor creativa con la social. Para mí una de las mayores satisfacciones del oficio pasa por aportar algo a la sociedad. Me gusta pensar un proyecto y que, al verlo materializado, los usuarios del mismo se encuentren felices y cómodos.

Verónica: Soy una persona muy curiosa que continuamente tiende a cuestionarlo todo, no me suelo quedar nunca con lo primero que me llega. Empecé estudiando aparejadores, pero pronto supe que mi carrera continuaría en la escuela de arquitectura que estaba al lado. Quería aprender esa capacidad de ver las cosas en su conjunto antes de que estén hechas.

Javier: De pequeño pasaba muchas horas leyendo. Siempre me gustó imaginar el marco en el que todas esas historias sucedían, entendiendo el entorno como un personaje más de cada relato. Esa afición me llevo a querer ser arquitecto, buscando así dar forma a los escenarios en los que suceden las historias cotidianas de la gente.

¿Cómo os conocéis?

Alejo y Verónica estudiaron juntos en la universidad. Más tarde, Alejo y Javier coincidieron trabajando para un estudio madrileño, mientras Verónica hacia lo propio para otro. Con el tiempo, nos conocimos los tres y decidimos embarcarnos en esta aventura.

En 2017 fundáis vuestro estudio en Madrid. ¿Cómo han sido estos primeros cinco años de actividad?

Estos primeros cinco años han sido muy intensos. Empezamos sin apenas encargos de clientes privados, por lo que apostamos por abrirnos camino a través de concursos públicos, algo que requiere de mucho esfuerzo y constancia, ya que lo habitual es perder muchos más concursos de los que ganas. Afortunadamente, hemos logrado algunos premios que nos han permitido ir consolidando el estudio poco a poco, incorporando en el proceso también a nuevos clientes del ámbito privado.

Foto: Miguel Fernández-Galiano

Habéis desarrollado proyectos en viviendas unifamiliares, promociones plurifamiliares, equipamientos e intervención en el patrimonio. ¿Qué valores arquitectónicos comparten estos trabajos en diferentes sectores y escalas?

En líneas generales, nuestro trabajo parte de la premisa de que cualquier proyecto puede materializarse a través de la abstracción, la esencialidad, el rigor constructivo o la atención por el contexto, tratando de impregnar siempre todas nuestras intervenciones del lugar en el que se enmarcan, aunando tradición y vanguardia.

Foto: Miguel Fernández-Galiano

Abstracción, esencialidad, rigor constructivo y atención por el contexto son los ejes en los que os sentís cómodos para generar vuestros trabajos. ¿A qué se debe esta mirada?

Más allá de inclinaciones personales, es posible que esta mirada tenga que ver con el contexto de crisis económica y medioambiental en el que se ha formado nuestra generación, algo que buena parte de la arquitectura de los años '90 y comienzos del siglo XXI ignoró por completo.

Para nosotros, la respuesta a este contexto de crisis, pasa por una revisión desde la contemporaneidad del clásico 'menos es más'; no obstante, no nos interesa el concepto desde un punto de vista estético o formal, algo excesivamente manido a día de hoy, si no desde una aproximación más holística en la cual aspectos estructurales, constructivos, medioambientales o funcionales se hibridan y resuelven de forma unitaria a partir de estrategias certeras y precisas. En ese sentido, la esencialidad, el rigor constructivo o la atención por el contexto nos resultan herramientas muy útiles a la hora de plantear nuestros proyectos.

Foto: Miguel Fernández-Galiano

Foto: Miguel Fernández-Galiano

Foto: Miguel Fernández-Galiano

Casa sobre un patio: Vivienda unifamiliar entre medianeras en Madrid

"Nuestro trabajo parte de la premisa de que cualquier proyecto puede materializarse a través de la abstracción, la esencialidad, el rigor constructivo o la atención por el contexto, tratando de impregnar siempre todas nuestras intervenciones del lugar en el que se enmarcan, aunando tradición y vanguardia"

"Nos interesa prestar especial atención al clima y la energía, entendiéndo ambos conceptos como herramientas capaces de generar espacios atractivos y un elevado nivel de confort al usuario."

"Nos gusta pensar que con cada proyecto que hacemos estamos mejorando de una forma u otra la vida de la gente. En los proyectos públicos y urbanos nos interesa poner en valor el carácter social y didáctico de la arquitectura."

"La vivienda debe ser capaz de acoger tanto el programa previsto como el imprevisto, imaginándola al mismo tiempo como lugar de refugio, marco del ocio o espacio de trabajo."

¿Qué otros temas, como la importancia del lugar, trabajáis con más fuerza en vuestros proyectos?
Además del lugar entendido en un sentido amplio del término como contexto formal, físico y/o histórico, nos interesa prestar especial atención a cuestiones vinculadas con el clima y la energía. No tanto desde un enfoque preocupado en exclusiva por la eficiencia energética y la reducción de la huella ecológica de nuestras intervenciones (que también nos interesa), sino fundamentalmente entendiendo ambos conceptos como herramientas de proyecto capaces de generar espacios atractivos y un elevado nivel de confort a los usuarios en todos los sentidos (visual, háptico, térmico, etc.).
En ese aspecto, siempre nos interesa aproximarnos a los proyectos a través del entendimiento de la cultura material local de los lugares en los que trabajamos, revisando los materiales, las formas y las estrategias medioambientales presentes en la tradición vernácula para reinterpretarlos y ensamblarlos desde la técnica y las demandas contemporáneas. Es decir, para nosotros, la arquitectura vernácula a menudo es un buen ejemplo de cómo con pocos medios se puede responder a muchas cosas.

¿Qué sensaciones queréis que transmitan vuestros espacios a los usuarios?
Nos gusta pensar que con cada proyecto que hacemos estamos mejorando de una forma u otra la vida de la gente, ofreciéndoles lugares más confortables y amables donde llevar a cabo su día a día. Asímismo, en los proyectos de carácter más público y urbano, en nuestro caso a menudo vinculados con el patrimonio, nos interesa poner en valor el carácter social y didáctico de la arquitectura, tratando de establecer vínculos con lo existente que ayuden a comprender a los usuarios la historia que hay detrás de cada conjunto patrimonial.

A la hora de abordar viviendas, ¿cuáles son los principales cambios que estáis introduciendo respecto a lo convencional que agradecen más los futuros usuarios?
Para nosotros la vivienda debe ser capaz de acoger tanto el programa previsto como el imprevisto, imaginándola al mismo tiempo como lugar de refugio, marco del ocio o espacio de trabajo. Partiendo de esta premisa, entendemos la vivienda como un contenedor de múltiples escenarios que permiten que la que la adaptabilidad de uso a lo largo del tiempo sea máxima. Estos escenarios en ocasiones se superponen en sección, en otras se yuxtaponen en planta… En cualquier caso, siempre tratamos de proyectar viviendas muy esenciales en la que los elementos servidores se concentran y reducen en favor de espacios servidos libres, abiertos y flexibles (algo que en el despacho hemos venido a denominar como 'escenarios domésticos'). En última instancia, buscamos que la vivienda maximice las oportunidades de uso para que sus habitantes vivan como quieran y no como la arquitectura les imponga.

Uno de vuestros últimos primeros premios en concursos ha sido la Puesta en Valor del Yacimiento Arqueológico del Arrabal Andalusí de La Arrixaca y del Jardín de San Esteban (Murcia) junto a Burgos & Garrido. ¿En qué consiste este proyecto?
La intervención propone una gran plataforma que parecer levitar sobre un yacimiento arqueológico que apareció enterrado bajo la cota de la ciudad actual, liberando todo su perímetro y permitiendo las vistas cruzadas entre los distintos estratos históricos de la ciudad. Así conseguimos resolver con un solo gesto muy sutil los dos objetivos que perseguía el concurso: por un lado, se protege y se pone en valor el viejo yacimiento; por otro lado, a la vez, se crea sobre ellos un nuevo espacio urbano que reinterpreta la atmósfera de los jardines primitivos actualizándola a las demandas contemporáneas.

En 2021 habéis ganado un concurso restringido para un edificio de coliving en el barrio de Tetuán en Madrid. ¿Qué caracterizará esta promoción residencial?

Puesta en valor del yacimiento del arrabal de la arrixaca y jardines de San Esteban en Murcia, con Burgos & Garrido

Rehabilitación de la Possessió de Raixa como Refugio de Montaña y centro de formacion agroforestal

Rehabilitación del Baluarte de la Bandera como Centro de Interpretación de la ciudad autónoma de Ceuta

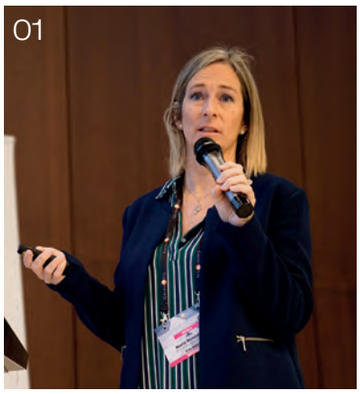
La propuesta de concurso plantea crear un gran hogar expandido, en el que distintas células habitacionales mínimas comparten un generoso programa de espacios compartidos (cocinas, áreas de coworking etc.) Entre ellos, cobran especial importancia los espacios exteriores, entendidos como extensiones de los ámbitos más públicos del conjunto.

¿En qué otros proyectos estáis trabajando actualmente?
Estamos desarrollando un pequeño bloque de viviendas en Madrid, una plaza urbana en el conjunto de las Murallas Reales de Ceuta y el proyecto para la rehabilitación de la Possessió de Raixa como refugio de montaña y escuela agroforestal en Bunyola (Mallorca). Ojalá también podamos retomar pronto una obra que tenemos mucho cariño y que quedo a medias por la pandemia, un pequeño pabellón de catas para una bodega en La Seca (Valladolid), de donde es Javier Alejo.

(My)Home_Coliving en Tetuán

NUEVOS PROYECTOS DE ARQUITECTURA SEVILLA 2022

Grupo Vía celebra la cuarta edición en la capital andaluza de su evento, con una selección de los profesionales de la arquitectura que trabajan desde Sevilla y su zona de influencia. 60 profesionales del sector han acudido al espacio de eventos de NH Collection Sevilla para conocer el trabajo y visión de EDDEA, AF6, PLANHO, SV60 Arquitectos, Román y Canivell Arquitectos, PRP Arquitectos y BAUM.


01

02

03

04

05

06

01. Nuria Benedicto, Técnico de Obras y Proyectos Zona Andalucía de EXLABESA **02.** Carlos Clavijo, arquitecto de EDDEA **03.** Miguel Hernández, socio de AF6 **04.** Esther López, socia de AF6 **05.** Manuel Pérez, arquitecto de PLANHO **06.** Pablo Méndez, Director Comercial de TARKETT **07.** Antonio G. Liñán, socio de SV60 ARQUITECTOS **08.** Nuria Canivell, arquitecta de ROMÁN Y CANIVELL ARQUITECTOS **09.** Verónica Bueno, arquitecta de ROMÁN Y CANIVELL ARQUITECTOS **10.** Pedro Rodríguez de Pineda, socio director de PRP ARQUITECTOS **11.** Miguel Gentil, socio de BAUM **12 y 13.** Este encuentro ha reunido a 60 profesionales del sector en el Hotel NH Collection Sevilla

07

08

09

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

14. En el debate final, moderado por Jose G. Osorio, director de Vía Construcción (GRUPO VÍA) los participantes conversaron sobre cómo han cambiado las necesidades de los clientes, las demandas de más terrazas y patios en el sector de la vivienda, la importancia de la flexibilidad de los espacios, los requerimientos de sostenibilidad y eficiencia en el sector hotelero, el auge de los espacios concatenados en el residencial, el reto que suponen las normativas y licencias a la hora de aplicar las innovaciones, el modelo de ciudad y hacía dónde debe transformarse Sevilla, el aumento de los precios de la materias primas y la dificultad para encontrar mano de obra especializada, el reto de la automatización y domótica de las viviendas, el papel del Project Management y Project Monitoring en los proyectos, entre otros temas. **15.** Javier Román, arquitecto de ROMÁN Y CANIVELL ARQUITECTOS se sumó al debate final **16, 17, 18, 19 y 20.** Pausa café + networking **21.** Foto de grupo con ponentes, sponsors y organización

Organiza: GRUPO VÍA

Colabora: Vía CONSTRUCCIÓN

Patrocina: Tarkett exlabesa

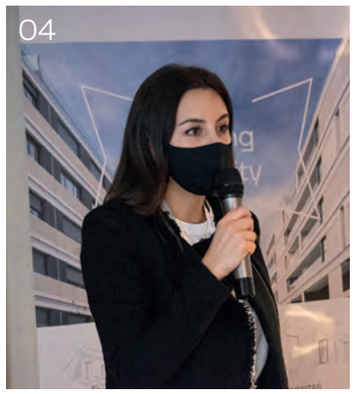
NUEVOS PROYECTOS DE ARQUITECTURA BCN 2022

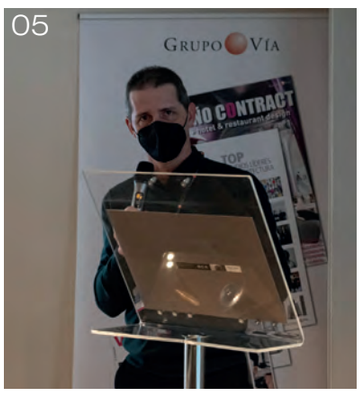
Grupo Vía celebra la duodécima edición en Barcelona de su gran evento de arquitectura, con una selección de los profesionales de la arquitectura catalanes para conocer los proyectos recientes y en marcha en los que están trabajando. 60 profesionales del sector han acudido al Hotel Ohla Eixample, que ha contado como ponentes con Estudio Carme Pinós, OAB, Arquitecturia Camps Felip, DNA Barcelona, HYBRIDa, BCA, Barceló Balanzó Arquitectes y Mestres Wåge.

01

02

03

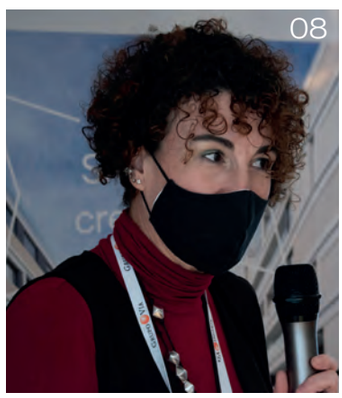

04


05

06

01. Jose G. Osorio, director de Vía Construcción (Grupo Vía) **02.** Maria Mestres, arquitecta fundadora de Mestres Wåge **03.** Ivan Petkov, arquitecto socio de Barceló Balanzó Arquitectes **04.** Eva Rubio, Director Indoor Lighting de Fagerhult **05.** Oriol Roger, arquitecto socio de BCA **06.** Jordi Iborra, Técnico de obras y proyectos de Cataluña de Exlabesa **07.** Sylvia Felipe y Jordi Truco, arquitectos fundadores de HYBRIDa **08.** Mayte Vaquero, especialista de Soluciones de Área Cataluña de ABB Niessen **09.** Aryanour Djalali, arquitecto fundador de DNA Barcelona **10.** Josep Camps, arquitecto fundador de Arquitecturia Camps Felip **11.** Borja Ferrater, arquitecto socio de OAB **12.** Samuel Sarriola, arquitecto de Proyectos de Estudio Carme Pinós **13.** 60 profesionales llenaron el aforo del espacio de eventos del Hotel OHLA Eixample en la edición número 12 del evento

07


08

09

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

14 y 15. En el debate final que cerró la jornada los participantes conversaron sobre cómo han cambiado las necesidades de los clientes, las demandas de más terrazas en el sector de la vivienda y las oficinas, la migración residencial hacia la naturaleza, el aumento de los precios de las materias primas y la dificultad para encontrar mano de obra especializada, el papel de la industrialización y construcción off-site, entre otros temas. **16, 17, 18, 19 y 20.** Pausa café + networking **21.** Foto de grupo con ponentes, sponsors y organización

21

Organiza: GRUPO VÍA

Colabora: VíaCONSTRUCCIÓN

Patrocina: ABB exlabesa FAGERHULT

Cajón para persianas enrollables

Saxun presenta el nuevo cajón Eurostand, una nueva alternativa a su amplia oferta de cajones fabricados con base de PVC extrusionado y pensados para aportar el máximo rendimiento en el uso de las persianas enrollables más demandadas del mercado. Eurostand destaca por una geometría recta que se adapta a la perfección a las líneas arquitectónicas más vanguardistas, suponiendo una solución ideal tanto para nuevas edificaciones como para espacios antiguos que deben ser rehabilitados. Las diferentes capas de aislamiento que se ocultan tras los perfiles aseguran en la vivienda unas óptimas condiciones térmicas y sonoras, garantizando la paz y la tranquilidad de quienes en ella habitan. Este aislamiento se consigue gracias a la estructura interna de poliestireno recubierto con el que se logra proteger el espacio de ruidos y frío, logrando una mínima transmitancia térmica de hasta 0,68 W/m2K para el cajón de 200 en su versión Passive.

Empresa: Saxun
Web: www.saxun.com
Tel. 965 474 050

Serie Sky Niessen disponible en BIM

Actualmente, la biblioteca BIM ha incorporado a su amplio catálogo los nuevos acabados de Sky Duna, Taupé y Comodoro, que se suman a las reconocidas series Zenit y Sky Niessen en su conjunto. ¿Por qué estos nuevos colores? Porque se integran plenamente en el medio ambiente, aportando la más alta sofisticación sin olvidar la naturalidad más sencilla. Duna nos trae recuerdos de arena, de pureza, de sofisticación clásica... y nos lleva a espacios claros y diáfanos. El acabado Taupé recoge la esencia, los tonos oscuros de la tierra, para generar ambientes acogedores. El verde de los bosques y el turquesa del agua se unen en Comodoro, perfecto para las ideas de interiorismo más valientes pero conservando la elegancia, lejos de estridencias. Al igual que el resto de opciones de mecanismos y colores incluidose en la herramienta, la facilidad de carga y descarga, así como la compatibilidad de formatos hacen del BIM de Niessen un modelo de operatividad necesario para la construcción todo tipo de proyectos.

Empresa: ABB
Web: https://new.abb.com/es
Tel. 91 581 93 93

Barandillas de vidrio en zonas de piscina

Comenza, marca gallega especializada en el desarrollo de sistemas industrializados de barandillas y pasamanos, presenta el sistema GlassFit CC-800 en acero inoxidable DUPLEX 2205, especialmente indicado para barandillas en zonas de piscina. La mayor resistencia a la corrosión de este acero hace que sea recomendado para su instalación en zonas donde puede haber exposición directa al cloro. Además, el novedoso diseño del kit de acristalamiento PL-80 hace que este sistema de barandilla de vidrio con pinzas tenga una mayor resistencia, ofreciendo una sorprendente sensación de solidez y rigidez sin precedentes en una barandilla de este tipo, cumpliendo los estándares y especificaciones técnicas de las normativas internacionales más rigurosas.

Empresa: Comenza
Web: www.comenza.com
Tel. 982 207 227

Nuevo Thermor Concept Compact

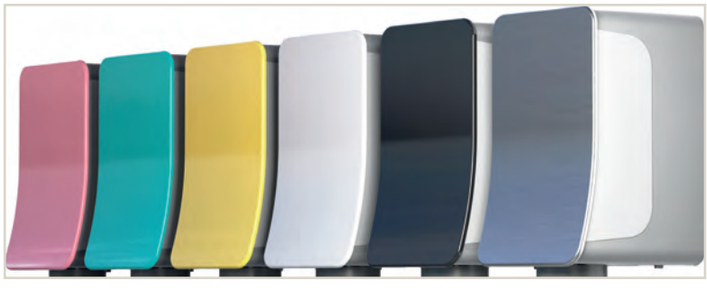
Este año Thermor ha renovado su gama de termos más compactos. Los Concept Compact. Una solución ideal para instalar ACS en rincones donde no parece posible instalar un termo o para aquellos espacios que no necesitan acumular gran cantidad de litros. Desde hace unos años todos los termos han evolucionado para ser más ecoeficientes y ofrecer el mejor confort con el mínimo consumo. Eso, en el caso de Thermor, líder mundial en este producto, se traduce en algunas tecnologías físicas, como mejores aislamientos, mejorar la eficiencia de las resistencias eléctricas, etc. El nuevo Concept Compact ha sido rediseñado de manera integral para transformarse en un equipo minimalista y elegante que encaja en cualquier entorno de decoración contemporánea.

Empresa: Thermor
Web: www.thermor.es
Tel. 988 14 45 33

Pavimento macizo de bambú

El hotel Meliá ME Barcelona ha apostado por el pavimento macizo de bambú MOSO Bamboo Elite Density Tostado para su restaurante insignia de cocina mediterránea contemporánea y saludable, Belbo Terrenal. Su carácter ecológico (es CO2 neutro durante todo el ciclo de su vida) y su alta resistencia (ofrece una resistencia superior a 9,5 kg/mm2 según la certificación Brinell (EN 1534), además de su estética natural y elegante, han sido determinantes para la selección de este material frente a otro tipo de parquets.

Empresa: MOSO
Web: www.moso-bamboo.con
Tel. 93 574 96 10



Secamanos Fusion de Nofer

Nofer, firma dedicada a la fabricación de accesorios y complementos para baños públicos y especializada en productos realizados en acero inoxidable, presenta su revolucionario secamanos Fusion. Minimalista, sofisticado, con un diseño innovador y exclusivo, es 100% personalizable: tiene un embellecedor frontal fácilmente intercambiable en color rosa, turquesa, negro, gris, amarillo y blanco. Gracias a sus dos salidas de aire Multi-jet y Blade patentadas con el Sistema de Amortiguación Acústica (Acoustic Dampening System), es el primer secador instalable en habitaciones de hotel.

Empresa: Nofer
Web: www.nofer.com
Tel. 934 742 423

DAIKIN

www.daikin.es/VRV5

La tecnología del futuro ya está aquí

Creando un futuro sostenible juntos

Decididos a reducir nuestra huella ambiental, nuestro objetivo es alcanzar 'zero' emisiones de CO_2 para 2050.
Una economía circular, innovadora e inteligente.
¡Es hora de actuar, únete a Daikin!

Más sostenible. Más versátil. Mayor funcionalidad

Nueva serie Mini VRV 5 con **R-32**
El nuevo VRV 5 combina todas las aplicaciones de nuestros mini VRV en una solución mucho más sostenible gracias al R-32.

- **Máxima sostenibilidad** durante todo el ciclo de vida útil gracias al refrigerante R-32 de bajo PCA* y a una eficiencia estacional líder en el mercado.
- **Compacto:** Hasta 16 kw frigoríficas con un solo ventilador.
- **Diseño silencioso** con presión sonora de hasta solo 39db (A) gracias a las 5 etapas de nivel sonoro.
- **Máxima flexibilidad** que permite la instalación en habitaciones de 10m² gracias a las medidas incorporadas de serie.
- **Diseñado para proporcionar confort** con un control online y por voz intuitivo.
- **Nueva unidad de clase 10** para habitaciones pequeñas (1 kw de potencia frigorífica)
- **Ajuste automático** de presión del ventilador para permitir conectar conductos de salida de aire.
- **Fácil mantenimiento** gracias a la accesibilidad de los componentes dentro de la unidad.

*PCA: Potencia de Calentamiento Atmosférico

R-32

Menor impacto de CO_2

VRV 5
BLUEVOLUTION

naturkolor76

NATURALMENTE REALISTAS

NATURAL MENTE REALISTAS

BIENVENIDOS A UN NUEVO MUNDO DE TEXTURAS Y COLORES EXTRAÍDOS DE LA PROPIA NATURALEZA.