

Vía CONSTRUCCIÓN

num 175: Junio 2025: 15€



ISSN 2695-9062

175

COMA ARQUITECTURA

Diálogo, bienestar y ciudad



+actualidad arquitectura +tresunouno +recuperación de la bassa nova y su entorno en reis (tarragona) de gallegoarquitectura +jardin circulante para el ciec en vicálvaro (madrid) de gassz arquitectos +el búnker volador, vivienda en cártama (málaga) de med.arquitectos +casa saiar en caldas de reis (pontevedra) de castroferro arquitectura +leganés auto center, madrid de oijio arquitectura +planas i casals - triomf: rehabilitación de 7 viviendas en badalona (barcelona) de sau taller d'arquitectura +cor architecture + design +especial cerramientos +especial oficinas

iQ Motion

Rendimiento sin límites

El vinilo homogéneo de mayor rendimiento del mundo.

Décadas de innovación de Tarkett llevadas al extremo para redefinir lo que un suelo puede ofrecer. Tecnología avanzada y diseño contemporáneo que se traducen en una resistencia excepcional y una estética que perdura.

Menor impacto, máximo rendimiento.

Las gamas iQ de Tarkett presentan la huella de carbono circular más baja en su categoría: hasta 3 veces inferior* frente a alternativas comparables.



Más información

 **Tarkett**

* Comparativa basada en Declaraciones Ambientales de Producto (DAP) verificadas externamente. Datos calculados considerando un modelo de reciclaje circular de circuito cerrado a través del programa ReStart® de Tarkett, frente a escenarios estándar de fin de vida del sector.



"Abarcamos distintas disciplinas como capas de una misma realidad que deben dialogar."

en portada / p. 4

COMA ARQUITECTURA

Diálogo, bienestar y ciudad

Editorial. La inversión inmobiliaria en España ha arrancado el año con un comportamiento excepcional. A pesar del contexto geopolítico, el volumen de inversión registrado en el primer trimestre de 2026 ha alcanzado los 6.300 millones de euros, lo que supone un incremento interanual del 93%, según datos de CBRE. Todo esta atracción se ve traducida en numerosos proyectos de construcción para todos los ámbitos tipológicos de la edificación. Así lo hemos ido viendo en todos los eventos que organizamos desde Grupo Vía. En estos meses hemos analizado el sector de la sanidad en Madrid, el de los estudios líderes de arquitectura de la capital, el de los espacios de trabajo junto a arquitectos e interioristas en el contexto del espacio expositivo IN|Workspace Spain by FAMO así como el de los Data Centers tanto en Madrid como en Barcelona. Asimismo, continuamos liderando nuestra actividad como revista informativa del sector por excelencia y entrevistamos en portada al estudio barcelonés COMA ARQUITECTURA, mientras que en el interior repasamos la trayectoria de los madrileños tresunouno y los primeros 20 años de COR ARCHITECTURE & DESIGN en Alicante. También encontraréis los últimos trabajos de gallegoarquitectura, gaSSz arquitectos, med.arquitectos, Castroferro Arquitectura, OOIIO Arquitectura y SAU Taller d'Arquitectura. **Jose García Osorio, director de Vía Construcción.**

DIRECTOR DE LA PUBLICACIÓN
Jose García Osorio
viaconstruccion@grupovia.net

PUBLICIDAD
Edilberto Serrano
eserrano@grupovia.net

ESTILO Y CORRECCIÓN
Guillermo Jarque
gjarque@grupovia.net

SUSCRIPCIONES
suscripciones@grupovia.net

WWW.VIACONSTRUCCION.COM

ISSN 2695-9062



+ actualidad

Noticias Arquitectura

- 08 El concurso Liceu Mar avanza en el Port Vell de Barcelona
- 10. Ganador de la ampliación del Hospital de Calella (BCN)

Noticias Construcción

- 12. SIS firma la construcción y concesión del nuevo Hospital de Novara (Italia)

Noticias Empresas

- 14. Technal participa en Oporto en la rehabilitación del Cine Batalha

Proyectos inmobiliarios

- 16. LESIX el nuevo punto de encuentro de la restauración, comercio, ocio y deporte de la zona noroeste de Madrid
- 17. Metrovacesa invierte 26 millones en Sabadell para rehabilitar un edificio industrial: Alemana 60

+ proyectos y obras

Entrevista

- 26-27. tresunouno
- 40-41. COR ARCHITECTURE + DESIGN

Proyectos y obras

- 28. Recuperación de la Bassa Nova y su entorno en Reus (Tarragona) de gallegoarquitectura
- 30. Jardín Circulante para el CIEC en Vicalvaro (Madrid) de gaSSz arquitectos
- 32. El Búnker Volador, vivienda en Cártama (Málaga) de med.arquitectos
- 34. Casa Saiar en Caldas de Reis (Pontevedra) de Castroferro Arquitectura
- 36. Leganés Auto Center, Madrid de OOIIO Arquitectura
- 38. Planas i Casals – Triomf: Rehabilitación de 7 viviendas en Badalona (Barcelona) de SAU Taller d'Arquitectura

Sociedad

- 42-43. Estudios Líderes Madrid 2026
- 44-45. Data Centers Barcelona 2026

GRUPO VÍA

EDITOR
Silvia Puig

SOCIO-DIRECTOR GENERAL
Edilberto Serrano

BARCELONA
Calle del Figueral, 43, Esc 2 3ª 1ª
08880-Cubelles (Barcelona)
Tel.: 93 895 79 22
E-mail: marketing@grupovia.net
www.grupovia.net

Depósito legal: GI-06-2003

ESPECIAL CERRAMIENTOS pág. 18 a 21
ESPECIAL OFICINAS pág. 22 a 25



COMA ARQUITECTURA es un estudio con sede en Barcelona y fundado en 2015, liderado por Lluís Corbella, Diego Martínez y María Assis, que con más de treinta años de experiencia se unieron para seguir desarrollando su enfoque transversal, integrando arquitectura, paisajismo e interiorismo en proyectos de obra nueva y rehabilitación. Se desarrollan proyectos con un equipo propio e internacional y con un amplio abanico de colaboradores especialistas, que permiten abordar de manera creativa y solvente encargos de diferentes sectores, aunque especializados en vivienda, restauración patrimonial y sanitario asistencial. Su obra se caracteriza por su voluntad de integración entre arquitectura y paisaje, por el uso de la tecnología constructiva aplicada a la sostenibilidad y por el respeto hacia el patrimonio arquitectónico, entre otras, y se destacan intervenciones exitosas en el interior de la Sagrada Familia, en los exteriores del colegio Liceo Francés y en la colaboración de la renovación del Port Olímpic, todos ellos en Barcelona. Su obra ha sido recientemente seleccionada (FAD, BEAU, AADIPA), y galardonada en: 2024 Premio MAPEI a la arquitectura sostenible (24 Viviendas Dotaciones Industrializadas), 2020 Premio NAN a la mejor intervención no residencial en España (Pabellones Liceo Frances) y 2019 Premio FAD Opinión, Categoría Ciudad y Paisaje (Pabellones Liceo Frances).

"Abarcamos distintas disciplinas como capas de una misma realidad que deben dialogar."

¿Por qué quisisteis ser arquitectos?

Lluís: El dibujo y el interés por la construcción hicieron inevitable el itinerario académico en Barcelona en la ETSAB de los 90', después terminé la formación en Finlandia donde aprendí el valor de la arquitectura integrada en el paisaje y respetuosa con el entorno y el medio ambiente.

Diego: Desde muy pequeño dibujaba propuestas de mi habitación, de mi vivienda y de la de mis amigos, sin límites; primero en 2D y, más adelante, haciendo básicas maquetas en 3D. Con los años, transformé ese juego infantil y enriquecedor en muchos aspectos, en mi profesión.

María: Tenía curiosidad por muchas áreas distintas y me atrajo el carácter sintético de la arquitectura. Me interesaba esa condición híbrida de una disciplina que se nutre de lo social, lo científico y lo artístico, que convergen en la práctica para dar respuesta a la experiencia cotidiana.



Entorno y acceso al Colegio Liceo Francés de Barcelona



Foto: José Hevia



Entorno y acceso al Colegio Liceo Francés de Barcelona

El encargo se produce después de los desgraciados atentados en Niza (Francia). Reflejo de esta preocupación por la seguridad, el Liceo Francés de Barcelona encarga el estudio del refuerzo de los accesos al recinto escolar para que sea una zona de máxima seguridad. PREMIO FAD OPINION Ciudad y Paisaje 2019.

“Además del cumplimiento de las necesidades del cliente, creemos firmemente en la incorporación de sistemas industrializados y materiales de origen biológico. Además, intentamos que el uso de estos preceptos no nos “encorsete” el proceso creativo proyectual y, por tanto, tener libertad absoluta.”

“En este momento existe en la ciudad una necesidad de aportación de soluciones y proyectos imaginativos.”

¿Qué os influyó más de vuestras etapas anteriores trabajando en otros estudios?

Si bien la universidad nos proporcionó la base conceptual, la verdadera inmersión en la realidad de la arquitectura llegó con nuestra temprana incorporación al mundo laboral. Allí aprendimos que el rigor técnico, la normativa, la gestión del cliente, la económica real del proyecto... no son obstáculos, sino partes del proyecto. Haber integrado esta experiencia desde el principio nos permite hoy abordar el proceso creativo con una visión madura, logrando que cada idea se traduzca en una arquitectura real y equilibrada.

¿Cómo se unen vuestros caminos en COMA Arquitectura y qué objetivos os marcáis en el estudio?

Nuestros caminos se unen desde el reconocimiento mutuo y las ganas de compartir camino. Lluís y Diego fundaron el estudio en 2015 y María se unió en el 2023. Venimos de trayectorias vitales y profesionales distintas que nos permiten establecer prácticas complementarias y aprender en conjunto. En COMA buscamos seguir construyendo esa experiencia compartida para alimentar los proyectos futuros y acercarnos a una visión de la arquitectura que reconoce su vocación de servicio.

A la hora de trabajar os interesa atravesar las necesidades del cliente con aspectos fundamentales como la funcionalidad, la durabilidad, la estética y la economía. ¿Qué otros valores arquitectónicos son comunes en vuestros trabajos?

Por supuesto, además del cumplimiento de las necesidades del cliente, creemos firmemente en la incorporación de sistemas industrializados y materiales de origen biológico para la realización de nuestros proyectos. Además, intentamos que el uso de estos preceptos no nos “encorsete” el proceso creativo proyectual y, por tanto, tener libertad absoluta.

Desarrolláis trabajos que van de la arquitectura al paisajismo y al diseño interior, en diferentes sectores...

Efectivamente, nuestra práctica abarca tanto la arquitectura de obra nueva, la rehabilitación, el paisajismo, como el diseño de interiores. Para nosotros no son disciplinas

aisladas, sino capas de una misma realidad que deben dialogar. Esta transversalidad nos permite transferir valores entre sectores: aportamos el orden y rigor de lo sanitario al diseño de viviendas y, a la inversa, trasladamos la calidad y sensibilidad habitable y el confort propio de lo residencial al resto de nuestros edificios y espacios públicos. Intentamos lograr la integración donde arquitectura, interior y entorno se funden en una sola propuesta coherente sin fronteras, dónde el objetivo es siempre el de la prioridad de la escala humana y el bienestar.

Habéis ganado junto a Cantallops Vicente el edificio D del Campus UPC Diagonal-Besós para un centro de investigación. ¿En qué consistirá este nuevo equipamiento?

Se trata de un edificio que acogerá las sedes de diversos institutos de investigación públicos dedicados a energía, bioingeniería. El edificio se integra en el Campus UPC Diagonal-Besós, con lo que se pretende que sea un centro de investigación puntero concebido como un entorno especializado en actividades científicas, tecnológicas y docentes. Desde el punto de vista técnico representa un paso más en nuestro trabajo con el diseño de edificios de altísima complejidad técnica, mediante sistemas preindustrializados y a su vez intentando aplicar el mínimo impacto en el medio ambiente.



1.- Centro de Medicina Comparativa y Bioimagen, Badalona (Barcelona) 2.- Renovación del Moll de Mestral, Port Olímpic (Barcelona) 3.- Intervención en el Claustro de Montserrat de la Sagrada Família (Barcelona) 4.- 24 Viviendas dotacionales en Sant Martí (Barcelona) 5.- Reforma casa unifamiliar en Gracia (Barcelona) 6.- Edificio privado de viviendas en Gracia (Barcelona) 7.- Reforma de local comercial Julian Lopez (Barcelona) 8.- Edificio D en el Campus UPC Diagonal-Besós (Barcelona) 9.- Renovación del Umbracle (Barcelona)

“Intentamos lograr la integración donde arquitectura, interior y entorno se funden en una sola propuesta coherente sin fronteras, dónde el objetivo es siempre el de la prioridad de la escala humana y el bienestar.”

“Las políticas públicas en vivienda y urbanismo son las que pueden dar el impulso necesario para consolidar modelos o explorar alternativas interesantes.”



Foto: Adrià Goula



Foto: Fundació Junta Constructora del Temple Expiatori de la Sagrada Família



Foto: Del Rio Bani



Foto: Binil

Sois los autores junto a Martí Sanz Arquitectura de una promoción de vivienda pública que destaca por su sostenibilidad honesta, apuesta por la madera y racionalidad constructiva y energética. ¿Qué objetivos os marcasteis en este proyecto para dignificar la vivienda pública que se construye en este país?

Fue un proyecto muy marcado por el compromiso de reducción de CO2 incorporado de los materiales que, precisamente, presentó un reto interesante por la necesidad de equilibrarse continuamente con otros objetivos. Al tratarse de un proyecto y obra, la economía era una preocupación central, no solo para este proyecto en concreto, sino también para demostrar la viabilidad de un modelo de vivienda pública que priorice la sostenibilidad. Queríamos reivindicar, además, el diseño como una herramienta fundamental que desde las grandes estrategias (encaje urbano, orientación, tipología) al detalle, puede generar espacios saludables, confortables y durables, pensados para la vida.

¿Qué innovaciones son las más cruciales a la hora de pensar en las nuevas formas de habitar de la sociedad?

A menudo tendemos a pensar que las principales innovaciones se dan en los ámbitos técnicos, cuando las políticas públicas en vivienda y urbanismo tienen mucho más impacto. Son las que pueden dar el impulso necesario para consolidar modelos o explorar alternativas interesantes. En el ámbito residencial, es el caso de las viviendas que comparten espacios dedicados a los cuidados, al trabajo doméstico y a la vida comunitaria, que replantean jerarquías y consideran distintas formas de convivencia.

También habéis intervenido en la transformación del Moll de Marjal para actualizar el antiguo Port Olímpic. ¿Cómo se ha mejorado este espacio de Barcelona?

El muelle del 1992 era un espacio público icónico, que se había convertido en un ámbito privatizado, degradado e inseguro. La intervención busca restituir su carácter de espacio abierto, accesible y orientado a la ciudadanía. Se ha rehabilitado su paseo marítimo: sus locales que han sido el primer polo de economía azul de la ciudad y que apuestan por la sostenibilidad, y su espacio exterior de múltiples usos

que se encuentra equipado con una gran pérgola, mobiliario urbano y vegetación. La actuación es parte de un conjunto de proyectos que han transformado el Puerto Olímpico, y creemos que es un ejemplo de cómo la arquitectura del paisaje puede crear espacios más humanos y relacionados con el entorno.

¿En qué proyectos estáis ahora?

Como comentábamos, nuestra práctica actual abarca sectores diversos. En el ámbito sanitario y de investigación, estamos ejecutando un Residencia Asistencial en Badalona y el Edificio D de laboratorios en el Campus UPC Diagonal-Besós. Paralelamente, seguimos muy presentes en temas de rehabilitación patrimonial con la recuperación de l'Umbracle en el Parc de la Ciutadella y en la reforma integral de oficinas con la Nueva Sede del Departamento de economía y exteriores de la Generalitat de Catalunya en la Avenida del Tibidabo. Recientemente hemos ganado un concurso para la construcción de un Centro de Emergencias en Girona y estamos redactando el proyecto de ampliación de un edificio de investigación biomédica en Can Ruti. También tenemos en curso diversas promociones de vivienda y proyectos de espacio público en el área de Barcelona y su área metropolitana.

¿Hacia dónde se debería dirigir la transformación de Barcelona en los próximos años?

Las transformaciones de la ciudad las entendemos a fuego lento y como suma de pequeños esfuerzos coordinados entre administraciones, sociedad civil y profesionales del sector. En este momento existe en la ciudad una necesidad de aportación de soluciones y proyectos imaginativos (vivienda, infraestructuras, resiliencia al cambio climático, etc.). Por suerte creemos que existe un grupo de profesionales locales que regularmente proyecta, construye y transforma la ciudad de forma excelente. Desde proyectos de pequeña escala, hasta las grandes infraestructuras, estos profesionales aportan su conocimiento y maestría con proyectos de altísima calidad. A este grupo hay que añadir los estudios de renombre internacional que últimamente están abriendo sedes en la ciudad. Mientras seamos capaces de mantener este alto nivel en los proyectos, queremos creer que hay oportunidades para dar respuestas arquitectónicamente brillantes a los retos del futuro.

El concurso Liceu Mar avanza en el Port Vell de Barcelona

Redacción

Liceu Mar es un proyecto de ciudad que conecta Barcelona con el mar a través de la cultura. Un proyecto único que integra arquitectura y urbanismo en el Port Vell, abierto a la ciudadanía y con vocación internacional, que se convertirá en una nueva pieza clave dentro del ecosistema de Barcelona. LiceuMar será el motor de la transformación del Moll d'Espanya, un gran espacio público para los ciudadanos con una nueva mirada hacia el agua. Tras la recepción de 55 propuestas de alto nivel de equipos de arquitectura y urbanismo, se han seleccionado cinco candidaturas que pasan a la siguiente fase del concurso. La gran calidad de las propuestas pone de relieve la relevancia del proyecto y sitúa a Barcelona en el centro del debate



te internacional sobre las nuevas arquitecturas culturales.

- Equipo 1: UTE SANAA + Camps Felip Arquitectura.

- Equipo 2: UTE Batlleorig + Snøhetta.

- Equipo 3: UTE Barozzi Veiga + MAIO + Burgos y Garrido Arquitectos.

Equipo 4: UTE Sou Fujimoto + GRAS Reynés Arquitectos + Aldayjover

- Equipo 5: UTE David Chip-

perfield Architects Santiago de Compostela + b720 Fermín Vázquez Arquitectos + CREUSECARRASCO.

La elección de estas cinco candidaturas se ha llevado a cabo de acuerdo con la valoración de obras realizadas y presentadas por los autores y especialistas de estos ámbitos: arquitectura, urbanismo, acústica, diseño y comunicación audiovisual y nuevas tecnologías.

Cuarto Interior diseña un residencial de 120.000m² en Rep. Dominicana

Redacción

El estudio madrileño Cuarto Interior, fundado por Germán Álvarez y José Manuel Fernández, ha sido seleccionado por la promotora Becca para diseñar The Don Dom, un nuevo complejo residencial situado en Dominicus, en la costa sureste de República Dominicana. Con una superficie superior a los 120.000 m², el proyecto aspira

a convertirse en uno de los desarrollos residenciales más destacados de la zona.

La propuesta residencial incluye vil las, estudios, unidades de una y dos habitaciones y configuraciones Flex Dual-Key, con superficies que van desde los 45 m² hasta más de 200 m², adaptadas tanto a estancias vacacionales como a residencias de larga duración.



ENERO Arquitectura transforma el Hall Materno-Infantil del Hospital Universitario La Paz en Madrid

Redacción

La arquitectura hospitalaria comienza a cuidar desde el primer contacto. Bajo esta premisa, ENERO Arquitectura ha llevado a cabo la reforma del hall materno-infantil del Hospital Universitario La Paz, un espacio estratégico que articula el acceso a las áreas de maternidad y pediatría y que concentra un elevado flujo de pacientes, familiares y profesio-

sionales sanitarios.

La intervención responde a la necesidad de transformar este vestíbulo en un entorno más claro, acogedor y comprensible, capaz de acompañar emocionalmente a sus usuarios desde el momento de llegada. Más allá de su función como espacio de paso, este hall se redefine como un lugar de encuentro, espera y orientación dentro del hospital. La

intervención se articula en torno a un concepto central: la evocación de la naturaleza como herramienta de humanización del espacio sanitario. El proyecto se materializa a través de decisiones precisas en la organización del espacio, la selección de materiales y el tratamiento de la luz. En el interior, la elección de materiales contribuye a reforzar la atmósfera cálida del conjunto.



Arquitectura y equilibrio en Baleares: el proyecto de Borgos Pieper de branded residences que redefine el modelo resort

Redacción

En el archipiélago balear, Borgos Pieper hizo el desarrollo arquitectónico de un complejo resort compuesto por villas privadas y unidades hoteleras integradas en un entorno natural. El proyecto materializa la tipología híbrida —residencial y hotelera— de las branded residences. La implantación se organiza en baja densidad, respetando la topografía y

maximizando la privacidad visual entre unidades. Las villas se fragmentan en volúmenes que dialogan con el paisaje, integrando patios, terrazas y cubiertas transitables que amplían la vida hacia el exterior. La arquitectura trabaja con la orientación, la ventilación cruzada, la sombra y la materialidad local para generar espacios que favorecen la introspección y el equi-

librio climático sin depender exclusivamente de soluciones tecnológicas.

Uno de los aspectos centrales del proyecto es la relación entre las villas privadas y los servicios comunes del resort. Restauración, bienestar, espacios culturales y sociales se integran en una planificación que permite al residente elegir entre comunidad y retiro.



Inhala Hotel Garden: Precursores de la Ingeniería Vegetal y la Evolución de la Sostenibilidad Urbana

Redacción

El paisaje urbano de Madrid cuenta con un hito que, más allá de su imponente estética, se ha consolidado como una pieza de ingeniería pionera a nivel global. El proyecto de **Inhala Hotel Garden**, en el corazón de la capital, no fue concebido únicamente como un elemento decorativo de gran escala; representó una solución arquitectónica disruptiva que logró integrar la naturaleza de forma estructural en la infraestructura del edificio. En el año 2011, este esfuerzo fue validado internacionalmente al recibir el **Récord Guinness al jardín vertical más grande del mundo**. Hoy, en 2026, con una superficie que supera los **1.026 m²** y una altura de **casi 23 metros**, el jardín ha evolucionado de ser un récord mundial a convertirse en un pulmón técnico esencial. No es solo un jardín que "cuelga" de un edificio; es un organismo vivo que hace respirar a la estructura y a la propia ciudad, operando como una infraestructura bioclimática de alto rendimiento capaz de regenerar el aire de su entorno de forma masiva.

Estrategia Greenwall: Columna vertebral del cambio

Dentro del ecosistema de Inhala Hotel Garden, el jardín colgante no es un activo aislado, sino la columna vertebral de la **Estrategia Greenwall**. Esta hoja de ruta estratégica nace de un compromiso profundo por liderar un turismo urbano responsable, transformando la operativa hotelera en un motor de cambio positivo para la ciudad. La estrategia se articula sobre tres pilares fundamentales que definen el presente y futuro del hotel:

1. Pulmón Urbano (Urban Lung): El hotel funciona como un sumidero de carbono activo. Gracias a su masa foliar, el jardín absorbe **4 toneladas de CO₂ al año** y produce oxígeno equivalente al consumo de cientos de personas al día. Este impacto directo en la calidad del aire local es el eje central de su objetivo hacia 2030.

2. Diseño Minimalista (Green Design): Bajo la premisa de "menos es más", se apuesta por la sencillez y la robustez técnica. El objetivo es eliminar lo superfluo, optimizar el uso de materiales y reducir al máximo la generación de residuos tanto en la construcción como en el mantenimiento y en la operativa diaria.

3. Conexiones Humanas (Flourishing Community): El jardín es el escenario para crear un ecosistema que fomente el talento local y cuide el bienestar. La biofilia —la conexión innata del ser humano con la naturaleza— se utiliza aquí como una herramienta para reducir el estrés de huéspedes y trabajadores, elevando la salud emocional en el entorno laboral y vacacional.

Ingeniería de Vanguardia y Eficiencia de Recursos

La ejecución del proyecto, dirigida por el Paisajista e Ingeniero Agrícola **Manuel Pasquín**, rompió con los esquemas de los sistemas hidropónicos convencionales o "biowalls" sintéticos. En su lugar, se optó por un enfoque de ingeniería basada en la robustez y la eficiencia.

● **Infraestructura de Soporte Tradicional y Cámara de Aire:** A diferencia de otros sistemas que dependen de tecnología frágil, este proyecto utiliza **40.000 litros de sustrato vegetal**. Para sostener esta carga, se emplearon **300 metros lineales de andamios de construcción**, integrados permanentemente. Esta solución genera una **cámara de aire** entre la vegetación y el muro, lo que protege la integridad estructural del edificio y actúa como un potente amortiguador térmico y acústico, reduciendo la transmitancia hacia las habitaciones.

● **Gestión Hídrica Circular y la Cascada Bioclimática:** Uno de los elementos más espectaculares es la **cascada**



artificial de 20 metros de altura. Más allá de su valor ornamental y el confort acústico que aporta el sonido del agua, cumple una función técnica crítica: genera un ambiente de humedad constante que favorece la salud de la flora y reduce la temperatura ambiente entre **4 y 6 grados**. Este efecto de refrigeración natural equivale a la potencia de unos **50 aparatos de aire acondicionado**. Todo el sistema es alimentado por una gestión hídrica circular, donde se recuperan, filtran y depuran las aguas grises de las habitaciones para el riego por goteo y la caída de la cascada.

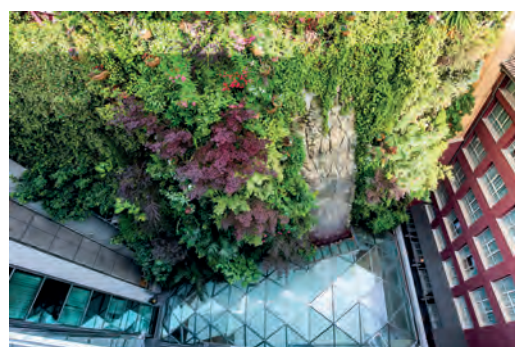
● **Biodiversidad Única en Altura:** El jardín es un banco de biodiversidad urbana con más de **260 especies vegetales**. Lo más sorprendente desde el punto de vista técnico es la inclusión de **8 árboles de más de 5 metros de altura** y una treintena de ejemplares de menor porte, algo inusual en estructuras verticales, que permite una estratificación de vida similar a la de un bosque natural.

Esta complejidad botánica ha permitido que la infraestructura trascienda su función ornamental para convertirse en un **ecosistema activo**. Bajo los principios del hilo conductor "**Flourishing Community**", se ha fomentado el desarrollo de una microfauna autóctona donde mirlos, abejas y libélulas han encontrado un refugio natural en pleno asfalto madrileño. Este vergel no solo es una "isla verde" para la biodiversidad, sino un componente clave de la **Greenwall Strategy** para restaurar el equilibrio natural en el entorno construido.

Diálogo con los Arquitectos del Cambio

Para comprender el impacto real de este hito, es necesario escuchar a quienes idearon y consolidaron el proyecto. Sus visiones, hiladas en un propósito común, explican por qué Inhala es hoy un referente.

Antonio Núñez Pardo, Director General de Inhala Hotel Garden, recuerda que la decisión de integrar este jardín fue una apuesta valiente por la diferenciación hace más de 25 años. "Teníamos el reto de transformar las habitaciones interiores —que suponen un 35% de nuestra capacidad— en espacios privilegiados. Queríamos que esas habitaciones interiores tuvieran las vistas más sorprendentes de Madrid, armonizando el negocio con un sentido ecológico profundo", explica. Para la dirección, el jardín no solo



mejora el bienestar emocional del huésped como un "oasis" urbano, sino que es la herramienta para alcanzar el **Net Zero en 2030**. Es el corazón de la experiencia "Inhala": un lugar donde el valor de la marca se vincula directamente con la respiración y la calma.

Por su parte, **Manuel Pasquín** detalla los desafíos técnicos de mantener viva esta infraestructura. La selección de especies fue crítica; se utilizaron plantas autóctonas y adaptadas al clima de Madrid, dispuestas en estratos según su resistencia al sol y al viento. Pasquín destaca que este sistema "**democratiza**" la **jardinería vertical**. "Al usar tierra y no solo agua, el jardín es mucho más robusto. Si hubiera un fallo en el riego, las plantas tienen una inercia de supervivencia de varios días, algo que los sistemas hidropónicos no permiten", afirma el Ingeniero. Además, el diseño del andamiaje permite un acceso de mantenimiento seguro, facilitando podas de aclareo de árboles de gran tamaño desde el interior, una solución que une funcionalidad y seguridad laboral.

Conclusión: Una Infraestructura para el Siglo XXI

En definitiva, los 1.000 m² de vegetación de **Inhala Hotel Garden** demuestran que la arquitectura verde no debe ser un lujo superficial, sino una solución técnica viable, económica y sostenible. Al integrar la naturaleza mediante un diseño basado en la ingeniería, los ecosistemas naturales y la economía circular, el hotel no solo ha creado un icono visual para Madrid, sino que ha establecido un estándar de cómo los edificios del futuro pueden —y deben— contribuir a la salud del planeta y de las personas.

Ganador de la ampliación del Hospital de Calella (BCN)

Redacción

El proyecto, promovido por el Servei Català de la Salut y a cargo de Infraestructures.cat, permitirá incrementar la capacidad asistencial, así como los recursos hospitalarios y modernizar sus instalaciones. La actuación prevé una inversión de 82,9 millones de euros, con una previsión de finalización de la obra entre 2030-2031, pendiente de equipamiento y puesta en marcha. El equipo de arquitectura integrado por **Sanabria & Planas-Gallego Arquitectos + CDB Arquitectura + Mario Corea Arquitectura** son los autores de la propuesta, que se integra de forma excelente con el entorno urbano y paisajístico.

El proyecto plantea actuar en una superficie total de 28.000 m², de los que 24.250 m² corresponden a obra nueva y



3.745,00 m² de reforma, de modo que el centro doblará su superficie actual. También se plantea la urbanización de 6.610,00 m² del entorno hospitalario, así como otras intervenciones en el túnel de conexión con la ciudad o de conexión con el nuevo aparcamiento. Para la construcción de la ampliación se prevé el derribo de dos de los edificios, así como las prospecciones arqueológicas vinculadas al yacimiento del Roser.

La propuesta ganadora integra el edificio existente con la ampliación, que prevé la construcción de otros dos edificios en paralelo al actual, y los tres conectados por un bloque que se convertirá en la fachada principal del Hospital. Las fachadas antiguas se dignificarán, proporcionando una imagen homogénea, con una entrada única a través de un atrio porchado de acceso y la nueva plaza triangular de acceso.

Vivas Arquitectos realiza el futuro recinto ferial de Palma (Mallorca)

Redacción

El jurado ha elegido de entre las 22 propuestas finalistas el proyecto de **Vivas Arquitectos** para el futuro recinto ferial de Palma (Mallorca). Los plazos pasan por licitar las obras a finales de este año, para que se puedan iniciar en 2027 con la previsión de que pueda estar completado en 2029. El proyecto contempla un total 41.200 m² construidos, de

los que la mitad (21.000 m²) se destinan a aparcamientos y almacenes; y otros 19.000 m² son para el recinto ferial propio con una capacidad máxima de 8.000 personas. Este edificio albergará 10.000 m² de espacio expositivo, mientras que el resto será para restaurantes, bares, oficinas y espacios complementarios. También se prevé un gran patio exterior.



Avanzan las obras del futuro Mercat de l'Abaceria en el barrio de Gràcia (Barcelona), que abrirá sus puertas este verano

Redacción

Ya están en marcha las obras para transformar las calles del entorno inmediato del Mercado de la Abaceria, antes no vuelva a abrir puertas totalmente reformado después del verano. En concreto, se renovará el pavimento de las calles de la Madre de Déu dels Desamparats y de Torrijos, en los tramos que rodean el mercado, con el fin de distribuir mejor los espacios de

acceso al futuro mercado. En estas calles también se crearán dos colectores que mejorarán la red de drenaje del alcantarillado. Además, en la travesía de Gràcia se renovará la pavimentación actual y se renovará la red de alumbrado público con luminarias de bajo consumo. Las obras en el Mercado de la Abaceria comenzaron en octubre de 2023 y está previsto que terminen este mes de julio.

Proyectado por **BCQ**, será un edificio de 14.350 m² de superficie que constará de planta baja, planta altillo dividida en dos alturas y tres plantas subterráneas. El proyecto prevé la incorporación de nuevos operadores que complementarán la oferta de fresco del mercado y dotarán al equipamiento de los servicios y la logística que ya tienen la gran mayoría de mercados de la ciudad.



Comienza la construcción del Nuevo Hospital de Málaga, desarrollado por Estudio Lamela, AIDHOS, Sener y ARCS

Redacción

El pasado mes de febrero tuvo lugar el acto de colocación de la primera piedra del Nuevo Hospital de Málaga, que será el centro sanitario de mayor superficie de Andalucía con 270.000 m² construidos. El proyecto está desarrollado por la UTE Malaka NHM, integrada por **Estudio Lamela, AIDHOS, Sener y ARCS**. El Complejo se compo-

ne de cuatro torres que se levantarán sobre una base de cinco alturas. Las directrices del diseño son la flexibilidad y versatilidad de espacios, la primacía de la luz natural y la facilidad de las circulaciones. Se trata de un edificio bioclimático y eficiente que cumple los más estrictos criterios de sostenibilidad. Se ha potenciado una arquitectura amable y cercana, sin perder el

objetivo de dotar de representatividad y singularidad arquitectónica al nuevo Hospital a través de una imagen potente y moderna. El Centro estará altamente tecnificado, con un gran desarrollo de las tecnologías de Información y Comunicación y una total digitalización. La propuesta incorpora una plaza pública, que recoge espacios comerciales y de restauración.



bis, 35 años haciendo que lo difícil parezca fácil

Redacción

Hay empresas que crecen. Y otras que evolucionan. **bis** ha hecho las dos cosas a la vez durante 35 años, transformando lo que empezó como un pequeño despacho de estructuras en Barcelona en una ingeniería integral circular con más de 100 profesionales y proyectos de referencia en toda España y también en el ámbito internacional. En noviembre de 2025, cuando cumplen su 35 aniversario, el momento invita no solo a mirar atrás, sino a entender qué hay detrás de esa trayectoria.

El origen: Un despacho, una idea

Corría 1990 cuando **bis** nació de la determinación de dos personas. David García Carrera y Gemma Masip Franch arrancaron el proyecto desde cero, con todo lo que eso implica: responsabilidad plena, márgenes ajustados y la certeza de que la única forma de crecer trabajar mucho y esforzarse. No había atajos.

En un sector donde la ingeniería de edificación tendía a operar en segundo plano (siempre al servicio de la arquitectura, pocas veces reconocida por su propia valía), **bis** apostó desde el inicio por el rigor técnico como seña de identidad. Los primeros años fueron los de consolidar una forma de trabajar: metódica, honesta, comprometida con el detalle y con unas relaciones con el cliente basadas en la implicación real.

Esa cercanía, entender cada proyecto, adaptarse a sus necesidades y proponer siempre la solución más adecuada, no la más cómoda, fue desde el principio un fundamento de **bis**. Y lo sigue siendo hoy, con oficinas en Barcelona y Madrid. Lo que vino después fue fruto natural de ese compromiso: la confianza de los clientes se tradujo en encargos más complejos, que exigieron más disciplinas. Y así, de manera orgánica, **bis** fue incorporando otras áreas de la ingeniería hasta convertirse en lo que es hoy.

"Proyectamos una ingeniería que la arquitectura se enorgullezca de mostrar". — **David García Carrera**, Fundador y CEO de **bis**

De la estructura al círculo completo

Hoy **bis** trabaja desde todas las disciplinas de la ingeniería en edificación: estructuras, instalaciones, rehabilitación y sostenibilidad. Es lo que ellos llaman ingeniería circular integral: un modelo en el que todas las disciplinas conviven y se retroalimentan dentro del mismo equipo, eliminando los silos que históricamente han fragmentado los proyectos de edificación.

Esta integración no es un argumento comercial sino una convicción técnica. Cuando estructuras, instalaciones, sostenibilidad y edificación trabajan desde el principio con una misma visión, el resultado es mejor, más coherente y más eficiente. La comunicación es más fluida, los plazos se acortan y los errores de coordinación se minimizan antes de que lleguen a obra. Eso se traduce en un servicio al cliente más coordinado, más rápido y efectivo. En una palabra, mejor.

Proyectos residenciales de gran formato, edificios de oficinas de alta complejidad técnica, instalaciones sanitarias, deportivas, rehabilitaciones de envergadura y equipamientos públicos en distintos puntos de España forman parte de su cartera. Y su actividad desborda ampliamente el territorio nacional: **bis** ha desarrollado proyectos relevantes en el ámbito internacional, no solo en Europa sino también en América, África y Asia.

Las personas, su verdadero activo

Más de 100 profesionales trabajan hoy en **bis**. Es un dato que va más allá de la cifra: refleja una forma de



David García Carrera y Gemma Masip Franch, fundadores de bis en 1990



Socios actuales: David García Carrera, Gemma Masip Franch y Xavi Martínez Tomeo



Equipo completo actual de bis



Estadio Prince Moulay Abdellah, Rabat



Edificio Estel, Barcelona



Torre Bellesguard, Barcelona

entender la empresa. David García Carrera, Gemma Masip Franch y Xavi Martínez Tomeo han construido una organización donde las personas no son un recurso, sino el centro de todo.

Uno de los valores explícitos de **bis** es el respeto y la orientación a las personas: tratar a cada miembro del equipo con consideración; compartir recursos y conocimiento, y contribuir al desarrollo individual como condición para el crecimiento colectivo. Es el modelo de gestión que ha permitido a **bis** atraer y retener talento técnico de primer nivel en un mercado cada vez más competitivo.

La innovación, otro de sus valores fundacionales, no se entiende aquí solo como adopción de nuevas tecnologías, aunque ser pioneros en la introducción del postesado o de las estructuras en madera en el sector o que las herramientas de simulación energética sean parte de su día a día. Es una actitud ante los problemas: buscar soluciones nuevas, cuestionarse los procesos, no conformarse con lo que siempre se ha hecho.

El manifiesto: Reclamar el valor de la ingeniería

En **bis** llevan años pensando algo que pocos en el sector se atreven a decir en voz alta: la ingeniería tiene un problema de visibilidad. Cuando está bien hecha, no se ve. La estructura no vibra, el aire no suena, el agua llega caliente al instante. Y esa eficacia, paradójicamente, es lo que dificulta reconocer su valor.

Por eso han construido un discurso propio, claro y sin

rodeos: no quieren hacer ruido, sino hacer pedagogía. Explicar que detrás de cada espacio diáfano y bien resuelto hay horas de cálculo, de responsabilidad, de creatividad. Que las tripas de un edificio son tan necesarias (y pueden ser tan bellas) como su piel.

Este 35 aniversario es también una oportunidad para seguir construyendo ese relato. Para que la ingeniería deje de esconderse y ocupe el lugar que le corresponde en la conversación sobre arquitectura, construcción y ciudad.

La trayectoria habla por sí sola: es la confirmación de que el camino tiene todo el sentido. **bis** sigue creciendo, sigue incorporando talento, sigue asumiendo proyectos cada vez más complejos. Y lo hace con la misma convicción del primer día: que una ingeniería que se valora es una ingeniería que puede innovar, arriesgar y mejorar la vida de las personas.

SANJOSE construirá en Málaga la Clínica Odontológica Gargáligas para el Campus Mare Nostrum de la UAX

La Promotora de Educación Superior de Andalucía (UAX Málaga) ha adjudicado a SANJOSE Constructora las obras de demolición, reforma y adecuación de dos locales anexos en la calle Río Gargáligas de Málaga para la construcción de una nueva Clínica Odontológica para las prácticas de los alumnos de grado y master de la UAX en Málaga. El primer local integrará la clínica odontológica universitaria de 63 sillones, salas de rayos y demás estancias necesarias. Por su parte, el segundo local, completará la oferta educativa con tres aulas y zonas comunes para alumnos y profesores.

ACCIONA se adjudica la construcción de la torre de control de un nuevo aeropuerto en los Andes (Perú)

ACCIONA se ha adjudicado la construcción de la torre de control del nuevo Aeropuerto Internacional de Chinchero-Cuzco, una infraestructura estratégica para fortalecer la conectividad aérea y contribuir al desarrollo de la región, en plenos Andes peruanos. El contrato asciende a U\$48 millones (€41 millones). El proyecto forma parte del plan de inversiones del Ministerio de Transportes y Comunicaciones de Perú, con asistencia técnica de la Oficina de Gestión de Proyectos de Corea del Sur, organismo con el que mantiene un acuerdo de colaboración.

SIS firma la construcción y concesión del nuevo Hospital de Novara (Italia)

Redacción

SIS, consorcio formado por Sacyr y Fininc, junto a Abp Nocivelli, ha firmado el contrato del proyecto concesional de la Nueva Ciudad de la Salud y la Ciencia de Novara (Nuova Città della Salute e della Scienza di Novara) en Italia, un complejo multifuncional que incluirá un nuevo hospital y un campus universitario.

Este proyecto, adjudicado por Azienda Ospedaliera Universitaria Maggiore della Carità di Novara, organismo público de la Región del Piemonte, incluye el diseño, financiación, construcción y mantenimiento durante 25 años del hospital. El contrato prevé una inversión superior a los 525 millones de euros y cuenta con un



plazo de construcción de cinco años. El nuevo hospital sustituirá al actual, situado cerca del centro histórico de Novara y de la facultad de medicina universitaria. El complejo se distribuye en varios edificios dentro de una parcela de 325.000 m2 que dispondrá

también de zonas verdes. Contará con hospital, universidad, laboratorio, materno infantil, central tecnológico-energética, edificio universitario, aparcamiento y guardería. Este proyecto se convertirá en un centro de referencia médica y científica en el Norte de Italia.

OSP se adjudica el nuevo museo de ciencias de Ontario (Canadá)

Redacción

El consorcio Ontario Science Partners (OSP), se ha adjudicado el contrato para ejecutar el nuevo Museo de Ciencias de Ontario, bajo un modelo de concesión con Infrastructure Ontario (IO). El contrato abarca el diseño, construcción, financiación y mantenimiento durante 30 años (DBFM) del Museo, así como la rehabilitación de la icónica Cinesfera y de los Pods en Ontario Place. El cierre financiero se alcanzó el 11 de febrero de 2026. El consorcio OSP está integrado por John Laing Group, Sacyr Infrastructure Canada Inc y Amico Major Projects Inc.



El nuevo Museo de Ciencias de Ontario será una instalación de categoría mundial que ofrecerá programación educativa con base científica, donde generaciones de visitantes podrán explorar las maravillas de la ciencia.

Grupo Avintia roza los 600 millones de euros en contratación en 2025 con más de 10.600 viviendas

Redacción

Gruppo Avintia ha cerrado el ejercicio 2025 con un volumen de contratación de 590 millones de euros, impulsado por la combinación de su actividad en construcción tradicional y su apuesta por la construcción industrializada. Esta cifra supone un incremento del 10% respecto a 2024 y refleja la consolidación del grupo y su posicionamiento en el desarrollo industrial.

En el ámbito de la construcción tradicional, la compañía ha finalizado el año con 82 proyectos, que suman un total de 7.454 viviendas, entre terminadas y en ejecución. A esto se añaden cinco hoteles y una residencia de estudiantes, lo que refuerza su capacidad de diver-



sificación y su presencia en distintos segmentos del mercado inmobiliario a lo largo de todo el territorio nacional. Por su parte, la construcción industrializada se consolida como uno de los principales ejes estratégicos del grupo, con un crecimiento imparable. Duran-

te 2025, se han iniciado 18 proyectos que suman más de 3.212 viviendas, además de dos desarrollos hoteleros. Esta línea de actividad afianza la apuesta de Grupo Avintia por un modelo más eficiente, sostenible y alineado con las nuevas demandas del sector.



La intensa actividad de la compañía a nivel nacional se refleja en proyectos destacados como la última residencia de estudiantes en Fuenlabrada (Madrid) o el residencial Ática Quart, en Quart de Poblet (Valencia), el desarrollo Etherna en Estepona con 279 vivien-

das, las 606 viviendas en Móstoles, Madrid, el mayor desarrollo industrializado de España o las 422 viviendas de Pinto, Madrid, ejecutadas en apenas 19 meses. Proyectos que reflejan la capacidad de la compañía para abordar desarrollos de distinta tipología y escala.

BoConcept

LIVE EKSTRAORDINÆR



BoConcept B2B

Espacios que revalorizan activos.

Acompañamos a inversores, promotores y arquitectos creando espacios rentables, duraderos y alineados con cada proyecto. Interiorismo integral, mobiliario premium y más de 70 años de experiencia internacional en diseño danés para proyectos residenciales, hoteleros y corporativos.

Contacto

Lorena Cabello González
B2B Manager Spain
lcab@boconcept.com
Mobile +34 670087117
www.linkedin.com/in/lorenacabello



boconcept.com

Technal participa en Oporto en la rehabilitación del Cine Batalha

Redacción

La rehabilitación tenía como objetivo preservar la identidad del edificio y, al mismo tiempo, adaptarlo a los usos contemporáneos. Mientras que algunas partes, como los frescos de Júlio Pomar, se restauraron meticulosamente, otras se reinterpretaron para cumplir con los estándares actuales.

Las principales intervenciones incluyeron: una estructura compuesta de acero y hormigón para el techo, un suelo de acero y madera para el nuevo auditorio, refuerzos para los balcones, y la integración de un ascensor para garantizar la accesibilidad universal. El equipo conservó gran parte de la estructura existente: muros de carga, armazón de hormigón y losas para las zonas de circulación y las galerías. El proyecto siguió un exigente enfoque patrimonial, al tiempo que abordó los retos técnicos del confort térmico y acústico, la seguridad y la accesibilidad. im-



bolo de la resistencia cultural durante la dictadura portuguesa, el Cine Batalha, construido en la década de 1940 por el arquitecto Artur Andrade, ha cobrado una nueva vida. Este emblemático edificio de Oporto ha sido objeto de una ambiciosa restauración a cargo de Atelier 15, con un objetivo claro: devolverle su papel central en la vida cultural local. Para combinar la estética histórica con el rendimiento contemporáneo, el proyecto incorpora

fachadas Tental y ventanas y puertas Soleal de Technal. Gracias a estas soluciones, el edificio se beneficia de un aislamiento acústico y térmico óptimo, una gran transparencia gracias a marcos capaces de soportar hasta 850 kg de acristalamiento, y una coherencia visual, con perfiles delgados adaptados a los requisitos del patrimonio. Todos los sistemas empleados están fabricados con aluminio reciclado Hydro Circal 75R.

JUNG integra sus nuevas soluciones en Casa Decor 2026

Redacción

Casa Decor 2026 ha contado con la presencia de JUNG, fabricante alemán de sistemas de automatización y mecanismos eléctricos, en casi una decena de sus espacios. El restaurante “The Silent Chapel” de Raúl Martins utiliza mecanismos LS 1912 en acabado Dark. Para su propuesta “Sand Stone”, Ruíz Velázquez ha elegido mecanismos eléctricos en acero. El salón comedor diseñado por S de Studio recupera la estética de los años setenta mediante el uso de los colores creados por Le Corbusier en los mecanis-

mos eléctricos instalados.

- Impar Design apuesta por el acabado negro mate en teclados y pantallas para su club de fumadores.

- Otros de los espacios han sido “Estratos” de AIA Activitats Arquitectòniques; “Sensory Balance” de Estudio DIIR; “Introspectio Suite” de Estudio Quereñencia; “Warmest Sun”, de Trimode Studio; “Aether” de U Interior Design; “El Obrador”, por Viruta Lab; o “Kamaleohm” de Viteri / Lapeña, así como “De los sentidos al alma” de Keinzo Interiores y “Dos latitudes” de Tarq Studio.



Bernadí celebra la entrega de premios de The Work Forward Awards

Redacción

Bernadí celebró el pasado 13 de mayo de 2026 en el auditorio del Disseny Hub Barcelona la gala de entrega de premios de la primera edición de los Work Forward Awards, como parte de la celebración de 60 años de trayectoria de la compañía y concebida como una plataforma de conversación en torno al futuro del workplace. El acto, celebrado un día antes del 61.º aniversario de Bernadí, reunió a representantes del ámbito de la arquitectura, interiorismo y diseño de producto, universidades, instituciones y empresas en una ceremonia que combinó reflexión, divulgación y puesta en valor del talento emergente con una mirada cercana y lúdica. La gala estuvo conceptualizada y conducida por el Concept Architect Miguel Àngel Julià Hierro, curador de The Next y director de los WFA, junto a la compañía de teatro Estrellats. La bienvenida institucional corrió a cargo de Lluís Nacenta, director en



DHub Barcelona, mientras que Arantxa Bernadí, CEO en Bernadí, abrió oficialmente el acto con un discurso centrado en la evolución del workplace como ecosistema de personas, cultura, diseño y bienestar. A lo largo de la gala también participaron Albert Blanch (BCA Arquitectes) y Francesc Rifé (Francesc Rifé Studio), ambos presidentes del jurado de los Work Forward Awards. La clausura institucional fue a cargo de Maria Buhigas, arquitecta jefa del Ajuntament de Barcelona.

El premio al mejor Diseño de Producto fue para Showroom IBQ Textiles — ESDI de Sara Gómez y Anna Pedragosa. El premio al mejor Interiorismo fue para Kleta HUB - Elisava de Celina Wallnöfer, Mai Fujiki, Martina Campodonico y Laetitia Leger. Y el premio a la mejor Arquitectura fue para CORA — IAAC, desarrollado por estudiantes de Final Thesis Design & Construction del Master in Advanced Ecological Buildings and Biocities (MAEBB) — Class 2024 de IAAC.

Tecnología de pintura reflectante de AkzoNobel

Redacción

Alrededor de 2000 residentes de un gran complejo de viviendas sociales en Malasia se benefician de un importante proyecto que consiste en la aplicación de pintura reflectante del calor desarrollada por AkzoNobel. La empresa se ha asociado con la Red de Ciudades Resilientes, el consejo local de Malaca y la Junta de Vivienda de Malaca para pintar las paredes exteriores de ocho bloques de apartamentos con Dulux Weathershield Express, que puede ayudar a reducir la temperatura de las superficies exteriores hasta en 5 °C.

Además de patrocinar la pintura para uno de los bloques, AkzoNobel participa en un proyecto de investigación en colaboración con la Universidad Tecnológica de Nanyang, en Singapur.

Análisis previos han demostrado que las temperaturas nocturnas en interiores del barrio Rumah Pangsa Pantai Peringgit de Malaca alcanzan los 29 °C. El estudio evaluará cómo la pintura reflectante del calor de AkzoNobel puede contribuir a solucionar este problema y reducir el impacto del calor en las condiciones de vida de sus habitantes.



Hydro
CIRCAL® 75R

**5 VECES
MENOS**

CO₂

CO₂

Aluminio
primario

5 años descarbonizando la edificación.

Desde 2019 TECHNAL fabrica sus sistemas de cerramientos con Hydro CIRCAL® 75R, el aluminio reciclado posconsumo con una huella de tan sólo **1,9 Kg CO₂eq por Kg de aluminio**⁽¹⁾. Utilizando este material en lugar del aluminio primario consumido en Europa⁽²⁾ se reducen más de 5 veces las emisiones de carbono (-81%). Un paso más en nuestro camino hacia la economía circular y la neutralidad climática.

⁽¹⁾Datos certificados por la Declaración Ambiental de Producto de la entidad independiente EPD Norway.

⁽²⁾El promedio de las emisiones del aluminio primario consumido en Europa es de 10 Kg CO₂eq / Kg Al según los datos del European Aluminium (2025).

IMAGINE WHAT'S NEXT

➤ Ventanas ➤ Puertas ➤ Fachadas

www.technal.com



By  Hydro

SANJOSE construirá el Complejo Residencial The Kove Kronos en Mijas (Málaga)

Pintura Virila (Kronos Homes) ha adjudicado a SANJOSE Constructora las obras de ejecución bajo la Certificación BREEAM del Complejo Residencial The Kove Kronos en Mijas, Málaga. Un proyecto que supondrá más de 23.000 m² de superficie construida formado por 6 edificios rodeados de jardines y plenamente integrados en su localización que ofrece un total de 166 viviendas de 1 a 3 dormitorios, 184 plazas de aparcamiento, dos piscinas, spa, gimnasio, coworking, un arroyo que cruza la parcela, etc. Arquitectónicamente, The Kove Kronos se plantea como una extensión del entorno, plenamente orgánico e integrado.

Montebalito proyecta un exclusivo hotel boutique en El Cotillo (Fuerteventura)

La promotora Montebalito refuerza su presencia en el archipiélago canario con un nuevo proyecto turístico premium en Fuerteventura. La compañía planea el desarrollo de un exclusivo hotel boutique en la localidad de El Cotillo, dentro del municipio de La Oliva. El futuro establecimiento contará con 14 habitaciones, restaurante, piscina, solarium y rooftop, y se ubicará en pleno casco histórico de esta emblemática localidad costera, concretamente en la Playa del Muelle Chico, uno de los espacios más representativos del municipio y escenario habitual de las tradicionales celebraciones locales.

LA PROMOTORA AMENABAR LANZA AMENABAR CORTESÍN, 84 VIVIENDAS EXCLUSIVAS EN FINCA CORTESÍN (CASARES)



La promoción Amenabar Cortesín se presenta como un residencial premium situado dentro de Finca Cortesín, en Casares, una de las urbanizaciones más exclusivas de la Costa del Sol, con una superficie total de 215 hectáreas rodeadas de naturaleza.

Con Amenabar Cortesín, Amenabar ofrece mucho más que viviendas: brinda la oportunidad de integrarse en uno de los destinos residenciales más prestigiosos del sur de Europa, con acceso directo a las instalaciones del Hotel Finca Cortesín.

Los residentes de la promoción podrán disfrutar de un spa de referencia mundial, piscinas interiores y exteriores, un campo de golf de 18 hoyos de nivel internacional, un beach club privado y restaurantes galardonados, todo en un entorno que combina elegancia, naturaleza y servicio impecable.

En este paraje de lujo se presenta Amenabar Cortesín, compuesto por 84 viviendas únicas de dos y tres dormitorios, con doble o triple orientación, y con superficies de 160m². La propuesta incluye diferentes tipologías de viviendas, bajos con grandes terrazas y jardines de hasta 157m² y áticos con terrazas y solarium de hasta 245m². Destacan sus amplios espacios interiores y exteriores, con posibilidad de piscinas privadas, perfectamente integradas con la naturaleza. Las viviendas cuentan con orientación sur buscando la luminosidad, distribuciones abiertas, materiales nobles de primera calidad y ventanas con luz natural y vistas al entorno.

LESIX el nuevo punto de encuentro de la restauración, comercio, ocio y deporte de la zona noroeste de Madrid

Redacción

LESIX aspira a convertirse en el punto de encuentro de la zona noroeste de Madrid. Con una propuesta integral y alrededor de 16.000m², combina una oferta de restauración de calidad, más de 3.300m² de terrazas y zonas al aire libre y espacios diseñados para el disfrute en familia, además de una oferta comercial de conveniencia, un supermercado y gimnasio de primer nivel que garantizarán una afluencia constante todos los días de la semana. Saint-Croix (Pryconsa) invertirá una cifra cercana a 40 millones de euros en la

puesta en valor del antiguo Sexta Avenida, destacando a su vez la ampliación de la capacidad de aparcamiento que pasará a tener 720 plazas. Esta transformación aportará un valor añadido al anterior complejo con el objetivo de convertirse en el centro de referencia y destino de la zona. Para reforzar la calidad y singularidad del proyecto, se ha contado con la colaboración de Anson+Bonet como asesores gastronómicos, aportando su reconocida experiencia en conceptualización y desarrollo de propuestas culinarias de alto nivel.



The Avenue Select Real Estate prevé alcanzar las 100 operaciones en el segmento prime en 2026

Redacción

The Avenue Select Real Estate, firma especializada en inversión inmobiliaria prime, prevé cerrar más de un centenar de operaciones a lo largo de 2026, con un volumen de inversión estimado que podría superar los 250 millones de euros. Durante el pasado ejercicio, la compañía —que inició su actividad en los mercados de Madrid y Boadilla del Monte— cerró un total de 30 operaciones. De cara a 2026, la firma se apoya en la consolidación de su negocio, la ampliación de su cartera y el buen arranque del ejercicio para marcarse un objetivo ambicioso. En el primer trimestre del año, la compañía prevé registrar un incremento del 200%, tanto en número de transacciones como en facturación, en comparación con el último trimestre de 2025.



Hines inaugura Aparto Diagonal Suites en Porta Diagonal

Redacción

Hines ha inaugurado Aparto Diagonal Suites, su nuevo hotel ubicado en Porta Diagonal (Esplugues de Llobregat), una de las áreas metropolitanas emergentes de Barcelona. El edificio, diseñado por **batlle-roig**, se configura como uno de los desarrollos de alojamiento más singulares de los últimos años en Barcelona, con una torre de 22 plantas, cerca de 100 metros de altura, una superficie total de 21.000 m² y 526 habitaciones con funcionalidad, confort y eficiencia.



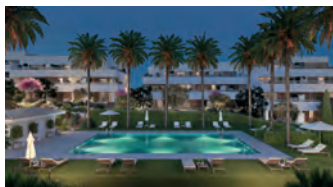
Exxacon lanza la Fase II de Olivara Living, su nueva promoción en Alhaurín de la Torre (Málaga)

La promotora Exxacon Smart Living ha anunciado el lanzamiento de la segunda fase de Olivara Living, su nueva promoción residencial en Alhaurín de la Torre (Málaga), tras la excelente acogida registrada en la primera fase, que en tan solo un mes ha alcanzado el 40% de reservas. Con una inversión total de 20,5 millones de euros, el proyecto contempla la entrega de las viviendas en noviembre de 2029. Olivara Living integra un total de 60 viviendas de 1, 2 y 3 dormitorios, con una oferta variada que abarca apartamentos, áticos y bajos con jardín. Todas las unidades incluirán plaza de garaje y trastero, aportando mayor practicidad y comodidad al día a día.

AEDAS Homes continúa poniendo grúas en Distrito Zeta de Málaga: inicia la construcción de Zeta Place

La promotora AEDAS Homes se consolida como protagonista clave en el nuevo barrio de Distrito Zeta en Málaga capital. La compañía ha iniciado la construcción de la promoción Zeta Place, un proyecto con el que alcanza las 265 viviendas en desarrollo en el mediático desarrollo urbano, todas ya en obras. Con Zeta Place, AEDAS Homes sigue escribiendo la historia de Distrito Zeta, donde tiene en construcción desde 2024 otras dos exitosas promociones Zeta Valley (67 viviendas) y Zeta Avenue (124). De este modo, los primeros residentes del barrio llegarán de la mano de AEDAS Homes al residencial Zeta Valley a finales de este año 2026.

CULMIA INICIA LAS OBRAS DE LA IV FASE DE "CULMIA SUNSET BAY ESTEPONA" EN COSTA DEL SOL



Culmia inicia las obras de la cuarta fase de su promoción residencial Sunset Bay Estepona. El proyecto ha registrado un sólido ritmo de comercialización registrado desde el inicio, con un nivel de ventas que alcanza ya el 83% del total de la promoción. En paralelo, la promotora avanza en el calendario de ejecución del proyecto y se han iniciado ya las primeras entregas.

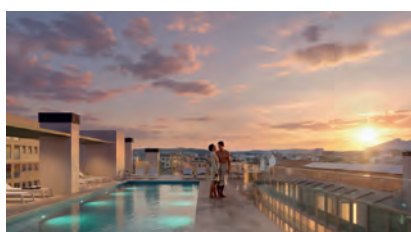
Sunset Bay Estepona está compuesto por un total 174 viviendas de 1, 2 y 3 dormitorios, concebidas para adaptarse a diferentes estilos de vida. La promoción ofrece desde áticos con amplias terrazas hasta bajos con jardín. El residencial destaca por sus vistas panorámicas al mar y su orientación suroeste, que maximizan la entrada de luz natural. Además, todas las viviendas incluyen garaje y trastero.

El residencial cuenta con variedad de zonas comunes: dos piscinas con solárium para disfrutar en los meses de más calor, amplias zonas ajardinadas diseñadas por un equipo de paisajismo, Área de Lectura y Gym Exterior para la práctica deportiva al aire libre. También dispone de Espacio Club Social, Espacio Gym, Putting Green, Área de Relajación para desconectar sin salir del residencial y un Espacio Cardioprotégido. Además, incorpora soluciones digitales como la app CulmiaHome.

Metrovacesa invierte 26 millones en Sabadell para rehabilitar un edificio industrial: Alemania 60

Redacción

Metrovacesa ha iniciado la comercialización de Alemania 60 en Sabadell, una promoción residencial que supondrá una inversión de 26 millones de euros y que tiene como principal singularidad la rehabilitación de un edificio industrial histórico integrado en un nuevo conjunto de viviendas. El proyecto contempla un total de 94 viviendas y se desarrollará en el Carrer Alemania, en un entorno urbano consolidado con acceso a servicios, comercios y equipamientos, además de buenas conexiones con el centro de Sabadell y Barcelona. Esta localización refuerza su atractivo en uno de los mercados residenciales más dinámicos del Vallès Occidental.



Alemania 60 combina la recuperación de parte de un antiguo complejo fabril con la construcción de tres nuevos edificios, configurando un conjunto de cuatro bloques plurifamiliares. La actuación busca preservar la identidad industrial del ámbito, adaptándola a nuevos usos residenciales.

En este sentido, el proyecto incorpora la rehabilitación de elementos originales del Vapor de Ca l'Escardat, incluyendo parte de sus fachadas en las calles Ferran Casablancas y Alemania, así como la recuperación de la chimenea histórica, uno de los elementos más reconocibles del entorno. El inicio de las obras está previsto para el segundo semestre de 2026.



Grupo Insur: Nuevo hotel de cuatro estrellas en Sevilla

Redacción

Grupo Insur ha arrancado las obras de un nuevo hotel de cuatro estrellas con 184 habitaciones ubicado en el barrio de Nervión, para el que se destinará una inversión superior a los 45 millones de euros.

El grupo firmó un acuerdo el año pasado con la compañía de inversión independiente Extendam Capital Partner y la empresa de gestión hotelera multimarca Panoram Hotel Management para la venta del inmueble, que prevé su apertura para el primer semestre de 2028 bajo la firma Double Tree by Hilton.



Black Horse Partners desarrolla Nacaré Residences en la Costa del Sol

Redacción

Frente al mar y en una de las zonas más exclusivas de la Costa del Sol, Nacaré Residences redefine el concepto de vivienda de lujo a través del diseño, los espacios comunes y una experiencia pensada para el bienestar. Desarrollado por Black Horse Partners, Nacaré Residences es un edificio de 20 viviendas situado en primera

línea de playa, con amplias superficies interiores, grandes terrazas abiertas al Mediterráneo y una cuidada selección de servicios y amenities que convierten el residencial en un auténtico ecosistema privado. Diseñado por el estudio Maíz y Díaz, con interiorismo de Pedro Peña y paisajismo de Marina Ortiz, el proyecto se compone de 20 viviendas plu-

rifamiliares de entre 220 y 270 m², con 3 y 54 dormitorios y

amplias terrazas de entre 70 y 132 m² orientadas al mar.





ESPECIAL CERRAMIENTOS

Sistemas Wicona en Inspire de Batlleiroig, el edificio de oficinas proyectado con más madera de Barcelona

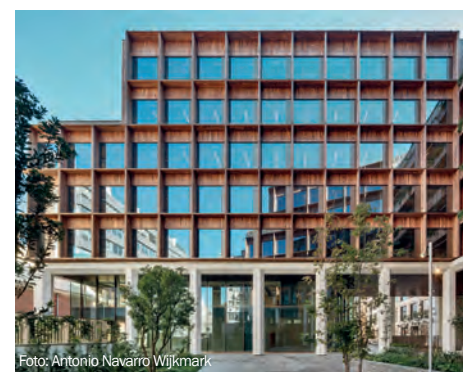
El estudio de arquitectura **Batlleiroig** ha sido el encargado de proyectar el edificio de oficinas Inspire, ubicado en el barrio del 22@ de Barcelona. Se trata de un edificio de **Glenwell Group**, diseñado para ser neutro en carbono y que se erige como un referente en sostenibilidad. En total, se han edificado 15.385 m² de espacios de trabajo de última generación, en los que se ha empleado la madera como principal material constructivo. Gracias a ello se ha garantizado la ejecución de un sistema estructural de menor peso en comparación con un edificio convencional y en consecuencia una cimentación más ligera. El edificio fomenta la biofilia mediante la creación de entornos verdes dentro del complejo, con el objetivo de mejorar la calidad del aire, la salud de los usuarios y, en consecuencia, su bienestar.

Las oficinas Inspire se articulan en torno a una volumetría en forma de U, que rodea y acoge un jardín interior. En su diseño, Batlleiroig ha respetado las trazas originales de la parcela, realizando una lectura patrimonial de aquello "intangibles" que define la identidad del 22@ de Barcelona e integrando las preexistencias del entorno. El acceso al complejo se produce a través de un porche a doble altura que conecta con un jardín abierto a la ciudad. En el interior del edificio, se accede a un amplio vestíbulo de carácter escultórico, que se inunda de abundante luz natural. El espacio cuenta con un atrio de seis alturas, que actúa como núcleo articulador del conjunto, ya que permite el acceso a los lugares de trabajo mediante unas escaleras abiertas. Los interiores de las oficinas se caracterizan por su calidez,

gracias al uso de madera vista y a los elementos vegetales, que generan unos espacios diáfanos, polivalentes y flexibles.

Sistemas de fachada WICONA para una envolvente de madera carbonizada

El complejo de oficinas Inspire está construido sobre una base estructural de hormigón, diseñada a modo de zócalo y ejecutada con forjados postesados que permiten una gran entrada de luz. Sobre la base, se alzan el resto de plantas destinadas a oficinas y edificadas -a partir del segundo nivel- en madera. La fachada modular del complejo está compuesta por paneles de madera ignífuga mediante un tratamiento de autoclave y con una capa superficial de quemado siguiendo la inspiración del método tradicional Yakisugi, que consiste en quemar la capa externa para protegerla del fuego, radiación solar e insectos, además de un barniz superficial aplicado a posteriori para preservar sus prestaciones al estar expuesta al exterior. Gracias a esta técnica, la madera se vuelve más duradera y requiere de un mantenimiento mínimo. Para la envolvente, se ha empleado el sistema Wictec 60 de Wicona, adaptado con montantes especiales de doble nariz que pueden soportar las lamas de madera de grandes dimensiones sin comprometer las prestaciones del sistema. La solución Wictec 60 es especialmente adecuada para proyectos con grandes superficies acristaladas, con necesidad de mayores inercias para cumplir con las normativas. En la planta baja, se ha instalado el sistema de fachada Wictec 50 de la marca, ideal para niveles excepcionales como el que precisaba este proyecto, de ocho



metros de altura. En conjunto, el diseño de la fachada logra un equilibrio óptimo entre superficie acristalada y maciza, y contribuye a maximizar la eficiencia energética del edificio. El resultado es una envolvente

singular y atractiva, de alto rendimiento, que brinda una imagen contemporánea. Asimismo, en Inspire se han empleado las ventanas Wiclina 75 evo de Wicona que, a partir de un junquillo especial que se

fija directamente en la zona de rotura de puente térmico, consiguen una reducida elevación del marco, logrando una Uw global favorable y un incremento de la entrada de luz natural.

SERVICIO INTEGRAL DE PRESCRIPCIÓN

Contamos con un programa de asesoramiento para arquitectos, ayudándote a cubrir todas las necesidades de tu proyecto de forma personalizada.

prescripcion.spain@profine-group.com

Skypark Valdebebas - **Morph Studio**



Ventanas en la construcción industrializada: ¿Qué cambia frente a una obra tradicional?

Redacción

La construcción industrializada está cambiando la forma de diseñar y ejecutar edificios, y las ventanas también forman parte de esa evolución. Aunque las carpinterías se fabrican de manera similar a las de una obra convencional, su integración en fachada, la planificación y la instalación requieren un enfoque diferente. Desde Kömmerling analizan qué cambia realmente en los proyectos industrializados y por qué la precisión y la coordinación técnica son claves para el éxito del sistema.

¿Qué diferencia hay entre una ventana tradicional y una ventana para construcción industrializada?

A nivel de fabricación, prácticamente ninguna. Los perfiles, vidrios, herrajes o cajones de persiana se producen en las mismas líneas industriales que cualquier otra ventana destinada a obra tradicional. De hecho, el sector de la carpintería lleva años trabajando con procesos altamente industrializados, fabricando soluciones completas que llegan listas para instalar. La diferencia aparece cuando la ventana pasa a formar parte de un sistema constructivo industrializado. En este contexto, la carpintería deja de entenderse como un elemento independiente instalado en obra y pasa a integrarse dentro de un módulo de fachada previamente diseñado, fabricado y ensamblado. Esto implica trabajar con una precisión mucho mayor desde las primeras fases del proyecto.

La precisión del modelo digital cambia el proceso de fabricación

En la construcción tradicional es habitual realizar comprobaciones o ajustes de medidas directamente en obra antes de fabricar las ventanas. En cambio, en los sistemas industrializados, los huecos se ejecutan siguiendo fielmente el modelo digital del edificio. Gracias a esta precisión, las ventanas pueden fabricarse directamente a partir de la información del proyecto, sin necesidad de tomar medidas en obra. Esto permite optimizar tiempos, mejorar la planificación de la producción y reducir imprevistos durante la ejecución. Además, las carpinterías deben diseñarse para integrarse fácilmente en los módulos de fachada y adaptarse a procesos de montaje mecanizados.

Cómo cambia la instalación de ventanas en la construcción industrializada

Otra de las grandes diferencias está en la instalación. En la construcción convencional, gran parte del trabajo se realiza directamente en obra: colocación del marco, ajustes, sellados o montaje de hojas. En cambio, en la construcción industrializada, las ventanas suelen instalarse completas en fábrica mediante medios mecánicos. Esto permite que los módulos de fachada salgan de la planta de producción prácticamente terminados, con

las carpinterías ya incorporadas y listas para funcionar una vez ensambladas en el edificio. Trabajar en un entorno controlado también reduce los riesgos asociados a la instalación a la intemperie y mejora la productividad del proceso. Eso sí, para que esta mecanización funcione correctamente es imprescindible definir con precisión todos los detalles constructivos: uniones, juntas, fijaciones o encuentros con fachada.

Qué prestaciones deben cumplir las ventanas industrializadas

Aunque cambie el sistema de ejecución, las exigencias técnicas siguen siendo las mismas. Las ventanas para construcción industrializada deben garantizar prestaciones relacionadas con:

- El aislamiento térmico.
- El aislamiento acústico.
- La estanqueidad al agua.
- La permeabilidad al aire.
- La resistencia al viento.

Por eso es importante trabajar con sistemas que, además de ofrecer altas prestaciones, faciliten la integración en soluciones industrializadas y simplifiquen el diseño del detalle constructivo.

En este sentido, soluciones como la familia Kömmerling Xtrem 76 permiten responder tanto a las exigencias del producto como a las necesidades específicas de implantación en fachada industrializada.

La importancia del acompañamiento técnico en los proyectos industrializados

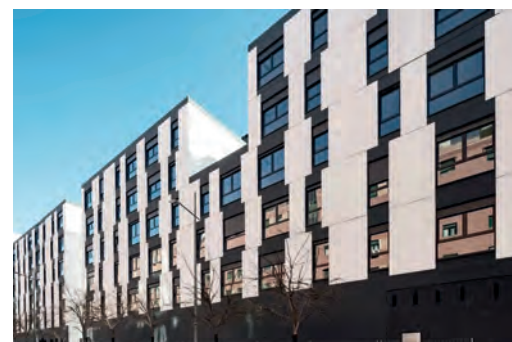
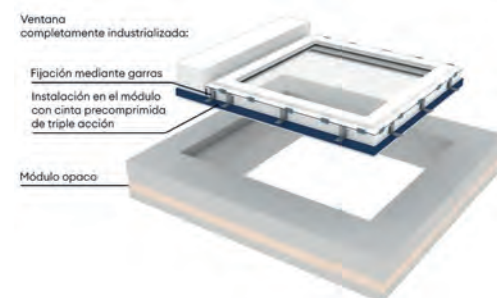
En construcción industrializada, cada detalle debe estar definido desde el inicio. La coordinación entre fabricantes, ingenierías, arquitectura y producción es fundamental para evitar desviaciones durante el montaje.

Por eso, el acompañamiento técnico cobra un papel especialmente importante en este tipo de proyectos. Un ejemplo es el trabajo desarrollado por el Departamento de Prescripción de Kömmerling junto a Ávita, considerado el primer sistema integral de construcción industrializada de viviendas en España.

Para este proyecto se desarrolló una solución específica basada en el sistema Kömmerling Xtrem 76AD, incorporando cajón de persiana, guías, vierteaguas y acristalamiento como una solución completa preparada para integrarse en los módulos de fachada. Además, se definió un protocolo de instalación adaptado a la ejecución mecanizada del proyecto, optimizando tiempos, costes y prestaciones. Una solución que se está implantando con éxito en los proyectos industrializados de Ávita.

La industrialización está transformando el sector de la edificación y obligando a replantear la manera de diseñar, fabricar e instalar muchos sistemas construc-

tivos. En el caso de las ventanas, el reto ya no es únicamente alcanzar altas prestaciones, sino lograr soluciones capaces de integrarse de forma eficiente en procesos cada vez más industrializados, precisos y sostenibles.



Soluciones Velux en la Casa 1721 de H arquitectes en Granollers (Barcelona)

Redacción

Ubicada en Granollers y con 144 m² construidos, esta vivienda está pensada para una familia en la que no siempre coinciden todos sus integrantes. La parcela, estrecha y alargada en eje este-oeste, cuenta con fachada principal al oeste y acceso rodado por el este. La normativa permitía edificar de medianera a medianera y alcanzar la altura máxima del entorno. La idea del proyecto fue clara: mirar hacia arriba. Abrir la vivienda a la luz cenital y aprovechar toda la altura disponible para captar claridad "por encima del vecino sur", evitando sombras y maximizando la entrada de luz natural y ventilación a través de ventanas de cubierta plana Velux. De esta premisa surge una gran sala vertical, un espacio interno, libre de huecos hacia la calle, protegido del ruido y capaz de acoger usos imprevistos. Este vacío central actúa como auténtico foco lumínico, aportando una iluminación constante y uniforme.

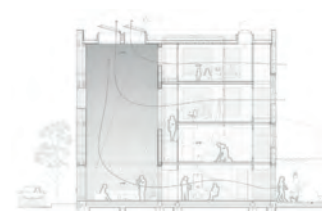
La luz se convierte así en un material constructivo más, alrededor del cual se organiza la vida doméstica. Junto a la sala vertical se desarrolla un bloque de uso familiar: en planta baja, comedor y cocina; en los tres niveles superiores, una habitación por planta. Todas ellas se conectan visualmente con el espacio vertical, recibiendo luz que varía a lo largo del día.

La configuración permite que cada planta funcione de manera independiente según el número de usuarios, siempre con ventilación cruzada y dos fuentes de luz: el jardín y la gran sala vertical.

La escalera, lejos de resolverse como una crujía rígida, se desplaza en cada nivel bordeando el bloque doméstico. Este movimiento hace que al ascender no se perciban las plantas superiores, reforzando la independencia de cada espacio.

En Casa 1721, la luz no solo ilumina: estructura, cualifica y da sentido al espacio. El proyecto ha sido ampliamente reconocido: finalista en los Premis FAD 2023, seleccionada para la BEAU XVI, segundo premio en el Erich Mendelsohn Award 2023 y ganadora del Premio Arquitectura Hispalyt 2021-2023 a la Sostenibilidad.

Situación: Granollers, Barcelona Proyecto: 2017-2019 Obra: 2019-2021 Superficie construida: 144m² Colaboradores: Anna Burgaya Equipo: DSM arquitectura (estructura), M7 enginyers (instalaciones), Iñaki González (arquitecto técnico) Fotografía: Adrià Goula





ESPECIAL OFICINAS

Barcelona refuerza su liderazgo como hub tecnológico con la apertura del coworking más grande del sur de Europa

Aticco ha inaugurado Aticco Diagrame, su nuevo espacio de trabajo compartido en Barcelona. El edificio abrió sus puertas el pasado 23 de marzo con un 75% de ocupación inicial, un dato que confirma el fuerte interés del mercado por los espacios de trabajo flexibles en ubicaciones estratégicas. Con 20.000 m² de superficie total y capacidad para unas 2.200 personas, Aticco Diagrame se posiciona como el espacio de coworking más grande de España y del sur de Europa. El edificio es propiedad de Patrizia SE, referente en el mercado inmobiliario, con quien Aticco ha alcanzado un acuerdo para la gestión integral del activo, y en su operatividad y dinamización. Se encuentra ubicado en la Calle Pere IV, n.º 105, en el epicentro del distrito 22@, una localización estratégica que posiciona a la compañía en el corazón del hub tecnológico y de innovación de la capital catalana, donde cada vez más empresas nacionales e internacionales deciden instalarse.

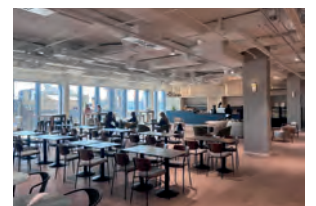
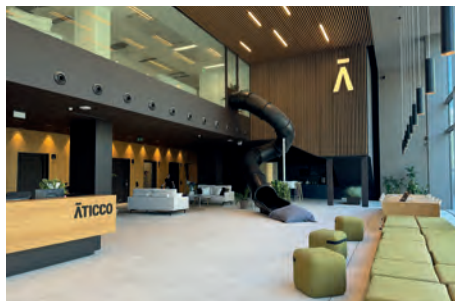
Aticco Diagrame reúne startups tecnológicas valoradas en más de 20.000 millones de euros

Entre las compañías que se incorporan a Aticco Diagrame destacan startups y scaleups tecnológicas con gran presencia a nivel nacional e internacional. En conjunto, estas empresas superan los 20.000 millones de euros de valoración, han conseguido más de 4.000 millones de euros en financiación y cuentan con más de 20 millones de usuarios en todo el mundo, además de dar empleo a más de 6.000 profesionales a nivel global, incluyendo 4 unicornios, empresas valoradas en más de 1.000 millones de dólares. Gabriel Espín, CEO de Aticco, destaca que "Aticco Diagrame

supone un hito clave para nosotros a nivel operativo. Hemos sido capaces de transformar y adaptar este espacio en tiempo récord para convertirlo en un entorno preparado para empresas con altas expectativas y en constante crecimiento. Nuestro objetivo es que Aticco Diagrame se convierta en el epicentro de compañías innovadoras y con alto potencial, no solo en Barcelona, sino en todo el sur de Europa. Porque estar en Aticco significa crecer, evolucionar, operar con flexibilidad y formar parte de una comunidad que impulsa el desarrollo de las empresas". Asimismo, Gabriel Espín también afirma que "cada vez más inversores y propietarios de activos inmobiliarios confían en Aticco por nuestra capacidad de operar con altos niveles de exigencia y rentabilidad, por el potencial de crecimiento que ofrecemos y por cómo estamos contribuyendo a la evolución de los espacios flexibles de trabajo".

Sostenibilidad, servicios premium y bienestar: la propuesta integral del coworking

El nuevo edificio incorpora la certificación LEED Platinum, lo que refuerza el compromiso de la firma con los criterios ESG (Environmental, Social & Governance). Este sello, el más alto estándar internacional en sostenibilidad de edificios, avala el esfuerzo por minimizar el impacto ambiental, optimizar la eficiencia energética y fomentar espacios de trabajo saludables. Además de las áreas de trabajo, salas de reuniones y zonas de descanso, Aticco Diagrame dispone de 5 terrazas de gran tamaño y con vistas a la ciudad, espacios para eventos con capacidad para más de 200 personas, restaurante, piscina en el rooftop, gimnasio y salas específicas como la de lactancia o la zona gaming. Para los amantes del deporte,



también hay una pista de pickleball y un rocódromo. Asimismo, disponen de un parking privado de gran capacidad y el edificio está bien conectado gracias a la proximidad de dos estaciones de metro (Llacuna y Glòries) y varias líneas de autobús. El edificio se posiciona ya como

el mayor hub de innovación de Barcelona y uno de los principales de España, consolidándose como un punto de encuentro estratégico del ecosistema tecnológico y emprendedor. Este liderazgo se impulsa tanto por el perfil de las compañías que lo integran como por una pro-

puesta de valor diferencial, basada en una intensa y diferencial agenda de actividades, formaciones, talleres y eventos de alto impacto, orientados a la tecnología, la innovación y la generación de oportunidades de negocio y networking de primer nivel.



The executive
furniture company.

BOS Barcelona es una firma especializada en mobiliario direccional desde 1964. Con amplia experiencia y proyección internacional, diseña soluciones elegantes y funcionales para espacios ejecutivos de alto nivel.

DRRP Spaces desarrollará la transformación de las nuevas oficinas de Varma en Madrid

Redacción

DRRP Spaces, estudio especializado en el diseño y construcción de espacios corporativos, se encuentra ejecutando la transformación integral de las nuevas oficinas tipo del Grupo Varma en Madrid. Con una superficie de 3.500 m² distribuidos en un edificio de cinco plantas, el proyecto se posicionará como un referente en la modernización de entornos de trabajo, combinando la eficiencia operativa con una arquitectura centrada en las personas.

Un diseño basado en la transparencia y la luz

La intervención apostará por un concepto de "planta abierta" (open space) que maximiza la superficie útil y fomenta la colaboración transversal entre equipos. Uno de los elementos arquitectónicos más destacados es la sustitución de la tabiquería opaca tradicional por cerramientos de vidrio de alta transparencia. Estos módulos acristalados, que funcionan como salas de reuniones, permitirán que la luz natural atraviese el núcleo del edificio, garantizando una continuidad visual y una sensación de amplitud en todos los niveles.

Distribución estratégica y usos especializados

El programa funcional de la sede se organizará de forma ascendente para optimizar los flujos de trabajo:

- Plantas operativas: Diseñadas bajo un modelo flexible y dinámico para los equipos de trabajo.
- Planta superior: Reservada para el área de dirección estratégica y presidencia, donde el diseño mantiene la sobriedad y la privacidad necesarias para las funciones ejecutivas.



• Zonas de valor añadido: El edificio integrará espacios altamente especializados, como una zona técnica de catas y un gimnasio corporativo totalmente equipado, reforzando el compromiso de Varma con el bienestar físico y emocional de sus empleados.

Arquitectura al servicio de la cultura corporativa

Desde DRRP Spaces señalan que el reto principal ha sido convertir una estructura segmentada en un ecosistema fluido y conectado. "El objetivo es crear un espacio que no

solo fuera funcional, sino que refleje la identidad de una compañía líder, uniendo su legado con una visión de futuro basada en la transparencia y la innovación", explican desde el estudio.

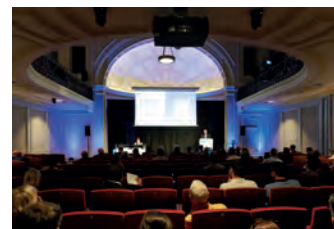
Con este proyecto, que incluirá el diseño, la construcción y la selección del mobiliario, DRRP consolidará su trayectoria en la creación de sedes corporativas de gran escala en la capital, demostrando que la arquitectura de oficinas es hoy una herramienta estratégica para la atracción del talento y la eficiencia empresarial.

Barcelona recupera el histórico Casal del Metge tras su rehabilitación integral

Redacción

Mutual Médica ha presentado la rehabilitación integral del Casal del Metge, uno de los edificios más representativos del patrimonio vinculado al colectivo médico en Barcelona. La reforma, que ha supuesto una inversión de 6,49 millones de euros, marca una nueva etapa para este edificio histórico, que vuelve a situarse como espacio de referencia para la comunidad médica y para la ciudad.

La intervención del edificio ha reorganizado la distribución interior del edificio para adaptarlo a los usos contemporáneos, superando la fuerte compartimentación previa y actualizando todas las instalaciones técnicas. Se han modernizado los sistemas eléctricos, de climatización, ventilación y saneamiento, mejorando la eficiencia energética y el confort de los usuarios. Además, se han creado espacios de trabajo flexibles, zonas colaborativas, salas de reuniones y áreas sociales, reforzando el papel del edificio como punto de encuentro para la comunidad médica. Uno de los espacios más relevantes del proyecto es la Sala de Actos, renovada íntegramente para mejorar su accesibilidad y versatilidad. La intervención ha eliminado el escalón original para crear un plano continuo accesible, ha incorporado butacas extraíbles que permiten adaptar la sala a diferentes formatos de evento y ha mantenido la gradería superior abierta para favorecer la



flexibilidad del espacio. La rehabilitación también ha incorporado criterios de sostenibilidad y eficiencia energética, con un sistema de climatización 100% eléctrico mediante tecnología VRF, producción de agua caliente por bomba de calor e iluminación LED de alta eficiencia. En la cubierta, se ha integrado una instalación solar fotovoltaica dentro de los lucernarios, permitiendo el autoconsumo energético con un impacto visual mínimo y

preservando la imagen histórica del edificio.


Las plantas superiores albergan ahora espacios de oficina abiertos y adaptables con salas de reuniones, cabinas acústicas y áreas sociales. Además, las plantas quinta y sexta incorporan terrazas accesibles y zonas de descanso, ampliando el uso comunitario del edificio y reforzando su dimensión contemporánea como espacio de encuentro profesional.





Gestión **inteligente** de paquetería

Tecnología, orden y diseño conforman la solución inteligente de gestión de paquetería de **Community Locker**, llevando a los espacios de oficinas a otro nivel

www.megablok.com

976 505 488 

comercial@megablok.com 

@megabloksau 



"La idea de que la arquitectura es algo que, cuando se hace con dedicación y esmero, presta un extraordinario servicio al cliente, y también a la sociedad, es algo que está presente desde siempre."

Los arquitectos Juan José García-Aranda, José Ignacio Braquehais y Sara Solé son los fundadores y socios de tresunouno, un estudio de arquitectura fundado en 2001, especializado también en diseño interior, urbanismo y en la gestión integral de inmuebles. Con 25 años de experiencia, en la firma tresunouno acompañan a sus clientes en el diseño y la ejecución de sus proyectos de arquitectura con total implicación. Ofrecen un servicio integral, resolviendo los retos que se plantean con el mejor proyecto de arquitectura posible y contando con un profundo conocimiento en la gestión de activos inmobiliarios.

¿Qué os llevó a apostar por la arquitectura como profesión?

José Ignacio: Realmente no era una vocación definida cuando la elegí. El que integrara materias técnicas y de humanidades decantó mi elección. Y con el paso del tiempo reconozco que fue una decisión afortunada. Puesto que disfruté mucho tanto de los años de formación como luego del ejercicio profesional.

Juan José: Conocí de cerca la profesión desde pequeño gracias a mi tío y siempre me atrajo la idea de trabajar como autónomo, tenía vocación técnica, me gustaba el dibujo, me interesaban las artes. No fue una decisión difícil. **Sara:** Tenía claro que quería estudiar una carrera técnica, y además me interesaba el mundo del arte y el diseño. Además, en mi último año de colegio tuve la suerte de contar con varios docentes que eran arquitectos de profesión, me gustaba su enfoque en las clases, y eso influyó bastante en mi decisión.

Fundado en 2001, el estudio cumple los 25 años de actividad. Si echáis la vista atrás, ¿en qué habéis cambiado y qué ideas seguís manteniendo?

Los años nos han permitido acumular experiencia y vivencias. Tanto en lo que tiene que ver con el aprendizaje profesional como con el trabajo en equipo con colaboradores y clientes. (Si echas la vista atrás una de las cosas más bonitas son los estupendos colaboradores del estudio a lo largo de tantos años).

Toda esa acumulación de experiencias y vivencias te va cambiando y afinando la visión de las cosas.

La idea de que la arquitectura es algo que, cuando se hace con dedicación y esmero, presta un extraordinario servicio al cliente, y también a la sociedad, es algo que está presente desde siempre. Los tiempos vinculados a la arquitectura y la construcción suelen ser largos y complejos. Y pensamos que para un cliente estar acompañado y asesorado por un buen profesional es algo que tiene gran valor.

¿Qué características arquitectónicas y valores son comunes en todos vuestros trabajos más allá de tipologías y fechas?

Una arquitectura de calidad que cuida los espacios, la buena construcción o su integración en el entorno en la que se ubica, son cuestiones que estaban desde el principio y siguen muy presentes a la hora de enfrentarnos a nuevos proyectos.

¿Qué sensaciones os gusta que la arquitectura de vuestros edificios transmitan a sus usuarios?

Que tuvieran la sensación de estar habitando espacios agradables. En los que se ha cuidado el diseño, la calidad constructiva, la luz... Y que son fáciles de vivir.

En vuestra obra, destaca una gran producción en el ámbito residencial. En un sector que busca la rápida amortización y rentabilidad ¿cuál es la clave para poder introducir mejoras en la forma de habitar los espacios que se adapten a las nuevas demandas de la sociedad?

Los cambios en las formas de habitar exigen estar muy pendientes de cómo viven realmente las personas. Y también a qué aspiran. Es una labor de atención y escucha. Ya no se puede obviar por ejemplo que en el diseño de la vivienda cuestiones como el



Foto: Jean Marc Manson



Foto: Jean Marc Manson



Foto: Jean Marc Manson

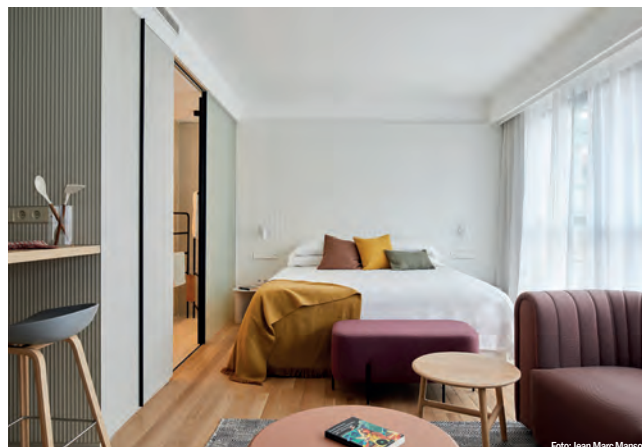


Foto: Jean Marc Manson



Foto: Jean Marc Manson

60 Balconies Iconic

Entrevista con tresunouno

[www.tresunouno.com]

"Nos gustaría que los usuarios de nuestros edificios tuvieran la sensación de estar habitando espacios agradables"

"Una arquitectura de calidad que cuida los espacios, la buena construcción o su integración en el entorno en la que se ubica, son cuestiones que estaban desde el principio y siguen muy presentes a la hora de enfrentarnos a nuevos proyectos."

"Los cambios en las formas de habitar exigen estar muy pendientes de cómo viven realmente las personas. Y también a qué aspiran. Es una labor de atención y escucha."

"Los espacios de trabajo están hoy en día muy condicionados por esa dualidad del trabajo presencial y remoto. Algo que ha supuesto un cambio radical en la forma de concebirlos."

"La normativa urbanística en sus distintos niveles, condicionada por los enormes plazos de su desarrollo, es un lastre para responder a los requerimientos de una sociedad que plantea nuevas necesidades a resolver en tiempos más cortos."

teletrabajo, la conectividad digital, la necesidad de poder disfrutar de una terraza o de que cada vez se cocina menos en casa deben estar presentes en el proceso de diseño. Otros retos como la necesidad de encajar los programas en espacios cada vez más reducidos o incluso la apuesta cada vez mayor por compartir usos dentro de un mismo edificio, implican la necesidad de proyectar desde criterios de flexibilidad que permitan reorganizar espacios con cierta facilidad.

Muchos de vuestros últimos trabajos parten de rehabilitar y reposicionar edificios para uso residencial. ¿Qué sistemas constructivos os están ayudando a reducir los plazos?

En el área de la rehabilitación, y más cuando se interviene en edificios protegidos como nos ocurre con frecuencia, no es tan fácil incorporar sistemas constructivos que optimicen los procesos. Si bien en algunos proyectos hemos llegado a incorporar procedimientos de ejecución de estructura que han permitido avanzar simultáneamente con las obras sobre y bajo rasante.

¿Qué barreras normativas son las que condicionan más los proyectos hoy en día y qué cambios consideraréis que ayudarían más?

El desarrollo de la normativa que afecta a la construcción (principalmente el CTE) ha supuesto un gran avance en lo que

a la calidad constructiva media se refiere. Sin embargo, la normativa urbanística en sus distintos niveles (desde planes generales a ordenanzas particulares o los propios instrumentos de planeamiento), condicionada por los enormes plazos de su desarrollo, es un lastre para responder a los requerimientos de una sociedad que plantea nuevas necesidades a resolver en tiempos más cortos.

También habéis desarrollado trabajos en el sector de las oficinas, con proyectos como las oficinas de la TGSS en Málaga o el Instituto de Hidráulica Ambiental en Cantabria. ¿Cómo está cambiando la forma de diseñar espacios para el trabajo?

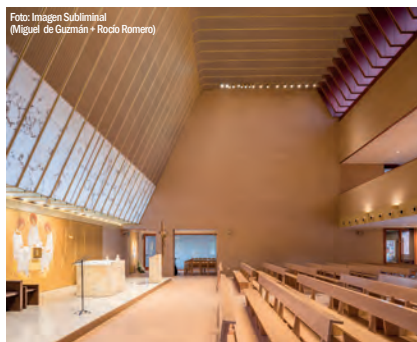
Los espacios de trabajo están hoy en día muy condicionados por esa dualidad del trabajo presencial y remoto. Algo que ha supuesto un cambio radical en la forma de concebirlos. También es una demanda que dichos espacios no estén sólo planteados desde la estricta funcionalidad. Y se persigue crear entornos amables en los que por ejemplo se da mucha importancia a la configuración de espacios para compartir.

¿En qué proyectos estáis inmersos actualmente?

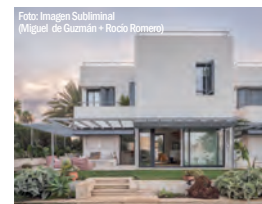
Desde hace unos años estamos centrados principalmente en obra residencial en Madrid. Actualmente estamos trabajando en 7 proyectos residenciales en Madrid y 2 de hospitality.



Iglesia San Benito Menni



Puerto Rey



San Bernardo



Santa Engracia



Conde de Orgaz

Recuperar para la ciudadanía una infraestructura obsoleta

El proyecto de gallegoarquitectura pone en valor la Bassa Nova con una intervención respetuosa con la memoria del lugar, que recupera de manera singular su función urbana de espacio lúdico

Redacción | Memoria del proyecto

La Bassa Nova es una infraestructura hidráulica construida durante la segunda mitad del siglo XIX en la ciudad de Reus (Tarragona). Concebida para el almacenaje y distribución de agua de uso agrícola y de consumo, sus entornos fueron espacios de recreo de gran afluencia por parte de los reusenses, espacio de paseo y ocio cercanos al núcleo urbano. Este uso social desapareció a mitad del siglo XX, cuando la mina que alimentaba la balsa quedó en desuso y el entorno comenzó a degradarse.

El proyecto comprende la recuperación y adecuación de la balsa y su entorno inmediato, incluyendo el camino de La Bassa Nova, que conecta esta infraestructura con el Paseo de la Boca de la Mina, recuperado también hace un año. En total, la superficie intervenida es de 3.907 m².

Balsa: El objetivo principal de la intervención ha sido doble: por un lado, recuperar el valor patrimonial del lugar, y por otro ponerlo de nuevo al servicio de la ciudadanía, recuperando su función urbana de espacio lúdico y de recreo.

La intervención rinde homenaje a la función primitiva de la balsa, con el agua como elemento central, y potencia su uso contemporáneo como espacio de juegos. Para ello, el proyecto eleva el pavimento del fondo de la balsa para recrear una lámina de agua de tan solo 15 cm de profundidad y 676 m² de superficie, sobre un singular sistema de encofrado perdido sobre pequeños pilares, que rellena el depósito y ahorra el uso de hormigón armado. Eliminando la profundidad

original de más de 2 metros, la balsa se convierte en un espacio seguro para el juego infantil, sin perder el aspecto original de una balsa llena.

Pasarela: En el punto donde se ubica la acequia que dotaba de agua a la balsa, se ha diseñado una pasarela de redondos corrugados que discurre hacia el interior. En este recorrido, el proyecto mantiene la profundidad original del depósito y una parte del canal que lo atravesaba, encajonado en el fondo. Así, los visitantes pueden entender el funcionamiento de la infraestructura hidráulica, al observar la profundidad real que tenía, y disfrutar de la caída de agua de la acequia. Al mismo tiempo, se pueden acercar hasta el espacio central, consiguiendo así una perspectiva hasta el momento inédita, potenciada con el efecto de estar caminando dentro de la lámina de agua. Este paso queda situado enfrente de la caseta principal, que servía para controlar el flujo de salida del agua, los niveles y la calidad.

El cambio de la profundidad del depósito implicó el desmontaje del pavimento cerámico original, hecho de baldosas cuadradas de 23x23 cm, que una vez restauradas, se colocaron como pavimento de los espacios contiguos a la balsa.

Gradas ajardinadas: El perímetro del solar se ha urbanizado construyendo pequeños muros de contención para salvar el desnivel del terreno, que formalizan unas gradas orientadas hacia el camino de la Pedrera, ofreciéndolas a la ciudadanía cuando el recinto de la Bassa está cerrado. Las gradas permiten una gran parte de superficie ajardinada, para la que se han

escogido plantas arbustivas olorosas y mediterráneas, como romero o lavanda; y pantas trepadoras para los muros y la pérgola. Esta vegetación convive con los 7 plataneros centenarios, testimonios del pasado.

Materialidad: El espacio del depósito está rodeado de una valla formada por redondos verticales de acero, a los que se añaden dos redondos en horizontal para dotarla de la rigidez necesaria sin reducir la visibilidad desde el exterior. El uso del redondo se repite en las barandillas de las rampas, en la pérgola y en la pasarela de la balsa, dotando a todo el espacio de coherencia material. El resto de materialidad se resuelve con fábrica de ladrillo trabajada en diferentes aparejos y con sablón en buena parte de los pavimentos.

Pérgola: En el lado Este, coincidiendo con el acceso al recinto, el desnivel se resuelve con un muro de obra vista y una rampa accesible que permiten un recorrido en diagonal, culminado con una estructura de bienvenida que contiene unos paneles informativos del lugar y una fuente. Junto a la entrada se sitúa una pérgola realizada con redondos, en cuya base se plantan enredaderas de hoja perenne, buganvillas y hiedras, que permitirán ofrecer sombra natural tanto en los veranos calurosos como en los inviernos cada vez menos fríos y más soleados.

1. Visión del conjunto 2. Potenciar efecto de caminar sobre lámina de agua 3. Valla, muro de contención y gradas orientadas al camino de la Pedrera 4. Gradas ajardinadas 5. La valla perimetral no reduce la visibilidad 6 y 7. Pavimentos 8. Pasarela de redondos corrugados que transcurre hacia el interior 9. Pérgola



Año: 2026 Ubicación: C. de la Pedrera del Còbic 23, Reus Superficie: 3.907 m² Cliente: Aigües de Reus / Ayuntamiento de Reus Autor: Gallego arquitectura Equipo: Gemma Fornós, Sonia González, Sergi Pinyol, Gerard Fellu, Núria Civit Colaboradores: Aleix Llorenç, Michèle Terizzi, Jordi J. Romera, Albert Belmonte Estructuras: Joan Carles Gavaldà Ingeniero técnico: Josep M. Delmuns Ambientólogo: Jordi Escola Mediciones: Aleix Sanz, Iñaki Cacho

Geolite



La revolucionaria línea de geomorteros minerales para la reparación del hormigón



Geolite, familia de productos minerales a la vanguardia, pero sencillos desde el punto de vista de su aplicación, que resuelven de forma definitiva las tradicionales limitaciones de los morteros cementosos polímero-modificados.

Geolite restaura el hormigón, garantiza reparaciones monolíticas de elevada y natural estabilidad dimensional, con la durabilidad intrínseca de las rocas minerales y en línea con los estándares internacionales más exigentes.

kerakoll

Acondicionar espacios exteriores para actividades al aire libre

El Jardín circulante de gaSSz arquitectos es un prototipo de espacio público circular, inclusivo y experimental; su arquitectura fomenta la biodiversidad, la cohabitación entre especies y la circularidad.

Redacción | Memoria del proyecto

El Jardín circulante del CIEC es el prototipo de un espacio al abierto, inclusivo e inter-especie, para el disfrute de actividades al aire libre, complementarias a las que suceden en sus espacios interiores -investigación, reunión, educación, divulgación, etc. Organizado en varias plataformas o terrazas adaptadas a la topografía y contenidas por muros de gaviones rellenos con escombros de demolición. Las jaulas de los gaviones vacías. Sirven para configurar el cerramiento del jardín, sirviendo de soporta especies trepadoras. El jardín está articulado en torno a varios pabellones, construidos con estructura de acero desmontable y atomillada: Las estaciones de Compostaje y Reciclaje, el Invernadero/Semillero, el Umbráculo sobre los bancales de los huertos Urbanos, el Merendero el Anillo de asambleas, y la PergoLab, una estructura de mayor tamaño que alberga un espacio para actividades cubierto, equipado con una grada móvil y flaqueado por dos paredes de trepadoras. Su cubierta agro-voltaica forma parte del Laboratorio de Soluciones Basadas en la Naturaleza (SBN) junto con las testbeds o mesas móviles para cultivo. Estas estructuras funcionan como habitaciones exteriores acondicionadas -conditioned outdoor rooms (B. Rudofsky) gracias a sus

elementos de sombra y vegetación y mobiliario, sirviendo de estancia al aire libre durante el año, e incluso como refugio climático durante el estío.

El jardín se concibe como un ecosistema productivo, con su jardín formado por árboles frutales, plantas tapizantes y arbustivas -especies endémicas y autóctonas- con los bancales de los huertos urbanos, que rodeadas de aromáticas y frutales atraen a diversos polinizadores -insectos, pájaros, murciélagos- y abordan los retos de la soberanía alimentaria en entornos urbanos. Los hoteles de insectos, integrados en los muros de gavión se realizan también con distintos materiales de desecho, la Central de compostaje produce compost con los detritos del Centro y del jardín, recirculándose luego como fertilizante; la estación de reciclaje recicla material sobrante utilizado en las actividades del FabLab y finalmente el laboratorio SBN, formado por las mesas de cultivo a nivel de suelo y las ubicadas en lo alto de PergoLab, donde se ensayarán y monitorizarán distintas soluciones de cubiertas vegetales -intensivas y extensivas- para implementar en las cubiertas de Madrid, como una acción local y efectiva contra la emergencia climática, que además promueve la biodiversidad urbana; y finalmente el propio jardín, don-

de se ensayarán cultivos sostenibles y adaptados al clima local, los huertos urbanos donde se ensayarán distintas especies y soluciones de fertilización ecológica.

La dotación de paneles fotovoltaicos sobre la PergoLab, cubre la demanda energética del jardín y reduce la del CIEC, y podría ser autosuficiente si ésta se extendiera al resto de estructuras adaptadas en el jardín (compostaje y reciclaje). Además, forman parte de la cubierta agro-voltaica en la que se produce una sinergia entre paneles y cultivos: los paneles protegen a los cultivos del exceso de frío y calor, y los cultivos ayudan a reducir el sobrecalentamiento de los paneles. La Fundación Juan XXIII, centrada en la inclusión socio-laboral, se ocupa del mantenimiento del espacio y de la programación del Laboratorio de Soluciones Basadas en la Naturaleza, con grupos de personas en situación de vulnerabilidad psicosocial.

1. Varias plataformas y terrazas se adaptan a la topografía contenidas por muros de gaviones rellenos con escombros de demolición
2. Paneles fotovoltaicos sobre las pérgolas
3. Espacios estanciales exteriores
4. Estructuras de acero desmontables
5. Merendero el Anillo de asambleas
6. Jardín como ecosistema productivo
7. Vision del conjunto

Nombre estudio: gaSSz arquitectos Autores de la obra: Diego García-Setién Tero - Director de Proyecto y DF (UPM), Silvia Sánchez González - Codirectora de Proyecto Colaboradores: Arquitectura: Diego Galicia-Setién, Silvia Sánchez, María Abad; Infografías: Ignacio Prieto, Ainhoa Church; Estructuras: Ricardo Cuevas, Norberto Rivas (Talled); Instalaciones: (Antonio Moreno - Syntec) Asistencia a DF (Enrique Espinosa), DF Municipal: (Borja Balarín, Adela Castaño); Compostaje: (José Vicente López - UPM), Cultivos: (Alberto Sanz Coberna - UPM), Paisajismo: (Alicia Galnárez), SBN: (Fundación Juan XXIII, Trais Valero, Marisa Buján) Constructora: OYPSA-SISOCIA SA (Montserrat Sánchez - Jefa Edificación, Santiago Roldán - Jefe de Obra, Juan Antonio - Encargado) Plantación: vivero El Ejido, Segovia Riego: Geostinter AMB SL - Guillermo Renter, Ing. Agrónomo Metalistas: Estructuras Braseró SL, DACIN SA Seguridad: CVESA Mecanismo puerta: ESMA Fotografías: Emilio Parra Doiztúa



Foto: Emilio Parra Doiztúa



Foto: Emilio Parra Doiztúa



Foto: Emilio Parra Doiztúa



Foto: Emilio Parra Doiztúa



Foto: Emilio Parra Doiztúa



Foto: Emilio Parra Doiztúa

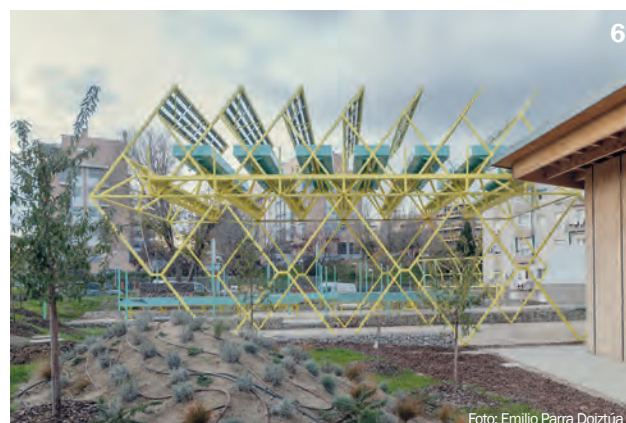


Foto: Emilio Parra Doiztúa



Bomba de calor aire-agua Small Inverter

La solución más completa del mercado

Tres refrigerantes, múltiples aplicaciones



Hasta 60° de impulsión
Ideal para Confort



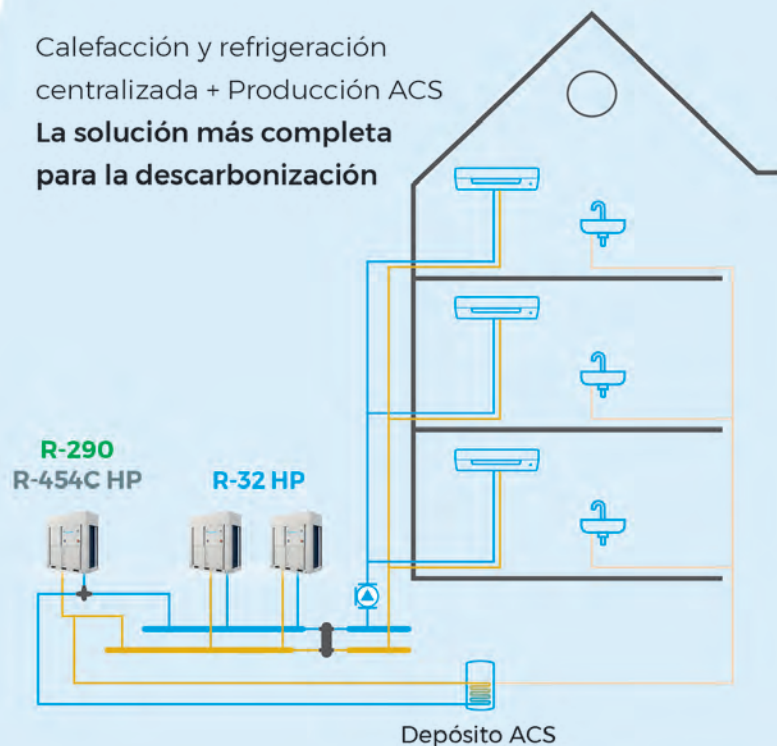
Hasta 70° de impulsión
Producción de ACS
y apoyo de Confort



Hasta 75° de impulsión
Producción de alta temperatura



Calefacción y refrigeración centralizada + Producción ACS
La solución más completa para la descarbonización



Una pieza pura y perforada que se eleva sobre la tierra

El proyecto de med.architectos propone elevar la privacidad como estrategia arquitectónica: Un refugio contemporáneo que mira al entorno sin ser visto y permite habitar desde la intimidad.

Redacción | Memoria del proyecto

En un contexto donde la vivienda contemporánea oscila entre la sobreexposición y el aislamiento, El Búnker Volador propone una tercera posición: elevar la privacidad como estrategia arquitectónica. Frente a modelos residenciales cada vez más transparentes o completamente introvertidos, el proyecto plantea una forma intermedia de habitar, donde la relación con el entorno se produce de manera consciente, medida y selectiva.

La propuesta parte de una tipología históricamente asociada a la protección —el búnker— y la desplaza de su condición habitual. En lugar de enterrarse, la vivienda se eleva sobre el terreno, transformando la lógica defensiva en una posición activa frente al paisaje. La casa no se oculta ni se repliega: toma distancia. Desde esta cota elevada se establece una relación más controlada con el entorno, donde la mirada se dirige hacia puntos concretos del paisaje

sin comprometer la intimidad de la vida doméstica.

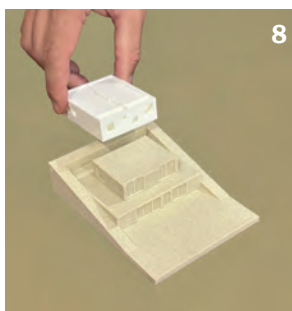
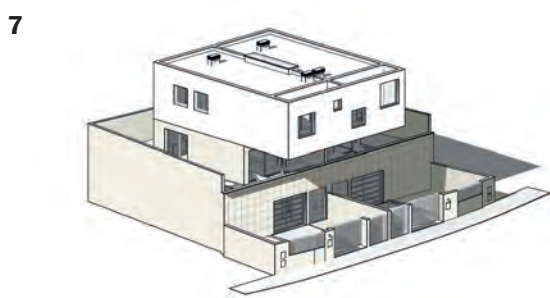
El proyecto se organiza a partir de dos sistemas claramente diferenciados. Un basamento pétreo, de geometría orgánica, emerge del terreno y actúa como soporte topográfico de la vivienda. Este zócalo mineral arraiga la construcción al lugar, resuelve la adaptación a la pendiente y establece la transición entre el suelo natural y el plano elevado de la casa. Sobre él se posa un volumen blanco, compacto y rotundo, que concentra los espacios principales de la vivienda. La tensión entre ambos sistemas —entre lo geológico y lo abstracto, entre masa y ligereza— estructura la identidad del proyecto. El volumen superior parece levitar sobre el basamento, reforzando la idea de una arquitectura que se separa del suelo para redefinir su relación con el paisaje.

Las perforaciones del volumen no responden a una lógica de transparencia continua, sino a una estrate-

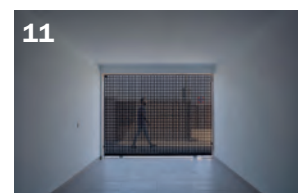
gia selectiva de aperturas. Cada hueco encuadra fragmentos del entorno, filtra la luz natural y regula la exposición visual. La vivienda establece así una relación precisa con su contexto: observa sin exponerse y protege la intimidad sin aislarse. Más que un gesto formal, elevar la vivienda se convierte en una postura arquitectónica: tomar distancia para habitar con mayor conciencia. El Búnker Volador plantea una arquitectura que no renuncia al paisaje, pero tampoco a la intimidad; una casa que no se esconde del mundo, pero decide cómo y cuándo mirarlo.

1. En lugar de enterrarse la vivienda se eleva sobre el terreno 2. Relación más controlada con el entorno 3.

Basamento pétreo como zócalo y sobre él se posa un volumen blanco 4. Masa y ligereza 5. Transición interior/exterior 6. Visión hacia el entorno 7. Axonométrica 8. Maqueta 9. Cada hueco encuadra fragmentos del entorno 10, 11 y 12. Interiores y visuales al exterior con intimidad



Oficina de arquitectura: med.architectos (Jose Moreno Ferre y Raúl Zurera Iglesias)
Constructor: Contratsur Servicios y Obra S.L. **Promotor:** Neru homes **Situación:** C/ Teresa de Calcuta, 4 y 4ª, Cártama, Málaga **Metros construidos:** 353,21 m² **Año:** 2023 - 2025



TEMPOMIX 3

REALCE sus
ESPACIOS SANITARIOS,
¡alcance nuevas alturas!

DELABIE



Esta nueva versión del **TEMPOMIX 3** es una solución a la vez estética y sostenible. Con su cuerpo de acero inoxidable, un material resistente y reciclable, garantiza una durabilidad ejemplar y es una solución respetuosa con el medioambiente.

Su cierre automático temporizado, que no requiere energía, reduce el consumo de agua en un 85%, al mismo tiempo que ofrece un estilo atemporal y una gran robustez en los espacios muy frecuentados.

DELABIE, fabricante especializado en **grifería y aparatos sanitarios para Espacios Públicos**, desarrolla todas sus gamas de productos, bajo los criterios de ahorro de agua, energía, diseño y ética.

Más información en delabie.es



Construir con la lógica del territorio rural

Dos muros paralelos de hormigón visto organizan el programa doméstico y fragmentan la escala del volumen de esta vivienda de Castroferro Arquitectura en el rural gallego.

Redacción | Memoria del proyecto

Castroferro Arquitectura presenta Casa Saiar, una vivienda unifamiliar situada en el disperso rural de Caldas de Reis que aborda una cuestión central en el contexto actual: cómo intervenir en el medio rural desde la contemporaneidad sin romper su lógica territorial.

La parcela, organizada históricamente para hacer productiva la pendiente, conserva un socalco de granito y un carballo que actúan como referencias físicas y espaciales. El proyecto asume estos elementos como punto de partida, incorporándolos a la estrategia arquitectónica y estructural de la vivienda.

La intervención articula los dos niveles originales del terreno mediante una pieza que funciona como elemento conector. Se desmonta un tramo del muro de granito para permitir el acceso rodado y peatonal, resolviendo el vacío mediante un dintel de hormigón visto que recompone la

continuidad estructural del conjunto. La planta inferior alberga el garaje, el acceso peatonal y un espacio social vinculado a una bodega, en coherencia con la tradición vitivinícola de la zona. Este ámbito se abre a un patio contenido que introduce iluminación natural y amplía el uso hacia un exterior protegido y de escala doméstica. La planta superior se organiza a partir de dos muros paralelos de hormigón visto que fragmentan el volumen y ajustan su escala a la dimensión de las crujías tradicionales del entorno rural gallego.

Estos muros generan dos cuerpos desplazados entre sí: uno alberga el porche de acceso, el despacho y el dormitorio; el otro se destina a una zona de día diáfana. La conexión entre ambos se produce a través de un paso alineado con una gran ventana frontal que sitúa el carballo como referencia constante en los recorridos interiores.

La prolongación de los muros hacia

el exterior define pequeñas áreas protegidas asociadas a las estancias principales, reforzando la continuidad entre interior y paisaje.

La selección material responde a criterios de proximidad y coherencia constructiva. El hormigón visto establece un diálogo directo con el granito existente; la fachada trasventilada de pino termotratado protege las zonas habitables y permite un comportamiento adecuado frente a la humedad y la lluvia atlántica.

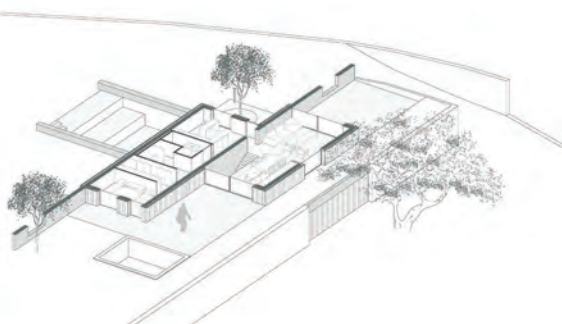
Los áridos procedentes de la gravera local consolidan la continuidad material con el territorio. La vivienda asume el envejecimiento como parte del proyecto, integrándose progresivamente en el paisaje gallego.

Casa Saiar responde a un perfil contemporáneo de habitantes que desarrollan su actividad profesional en remoto y buscan compatibilizar concentración, vida doméstica y relación directa con el entorno natural.

El proyecto plantea una arquitectura donde estructura, topografía y uso se alinean, ofreciendo una respuesta precisa a las transformaciones actuales del medio rural gallego.

1. Proyecto se adapta a la topografía
2. Patio como extensión del interior y para captar luz
3. Vivienda asume el envejecimiento como parte del proyecto
4. Dintel de hormigón visto y piscina
5. Axonométrica
6. Continuidad material con el territorio
7. Interiores desnudos
8. La parcela conserva un carballo y un socalco de granito
9. Visuales enmarcadas al exterior

5



8



Foto: Héctor Santos-Díez

Ubicación: Caldas de Reis, Pontevedra, España **Autores:** Castroferro Arquitectura (María González Ferro + Jordi Castro Andrade) **Colaboradores:** Jacobo Pérez Castiñeiras, Laura Vázquez Seoane, Ana Prado Rodríguez
Arquitecto técnico: Daniel Ojea Majgler **Cliente:** privado **Constructora:** Aplus Constructores Gallegos SL **Metros:** 195 m² **Fecha:** 2021-2025
Fotografía: Héctor Santos-Díez (@hector_santosdiez)

1

Foto: Héctor Santos-Díez



2

Foto: Héctor Santos-Díez



3

Foto: Héctor Santos-Díez



4

Foto: Héctor Santos-Díez



6

7

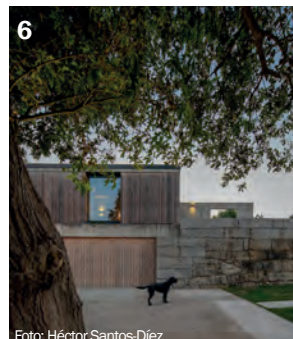


Foto: Héctor Santos-Díez



Foto: Héctor Santos-Díez

9

Foto: Héctor Santos-Díez





CON EL TALENTO



Otro tipo de edificios industriales son posibles

OOIO recicla y transforma una antigua fábrica de cocinas en desuso en un edificio industrial especializado en automoción, con diseño, eficiencia y una identidad propia.

Redacción | Memoria del proyecto

La apuesta por la creatividad, innovación y emoción fue el punto de partida cuando un empresario encargó al estudio de arquitectura OOIO la construcción de un gran edificio destinado a la venta y reparación de automóviles en un polígono industrial especializado en el sector del motor en Leganés, una de las ciudades del Gran Madrid. El desafío era tan atractivo como complejo: un edificio de gran escala que debía albergar un amplio espacio comercial, oficinas, talleres de mecánica y carrocería, así como zonas de almacenamiento para cientos de vehículos, resolviendo además la intensa circulación diaria de coches dentro del propio edificio. A esta complejidad funcional se sumaba una condición clave: en la parcela ya existía un edificio industrial en desuso, una antigua fábrica de cocinas abandonada desde hacía años.

La primera gran decisión del proyecto fue reciclar la industria preexistente y adaptarla a los nuevos usos. Una apuesta claramente más sostenible que la demolición y construcción de un edificio completamente nuevo, opción que habría sido más rápida y sencilla, pero también mucho más costosa en términos medioambientales. ¿Puede una antigua fábrica de cocinas convertirse en un centro de talleres y venta de coches? La respuesta es rotunda: sí. Siguiendo criterios funcionales, la planta baja se destina a espacio comer-

cial y talleres de mecánica y carrocería, mientras que las dos plantas superiores se utilizan como almacén de vehículos. Esto obligó a reforzar la estructura existente para soportar las nuevas cargas. Además, se elimina la cubierta original y se crea un nuevo nivel superior de almacenamiento protegido del sol mediante pérgolas fotovoltaicas capaces de generar suficiente energía para abastecer no solo al edificio, sino también a otros de su entorno.

En los laterales se incorporan dos grandes rampas que organizan las circulaciones internas y conviven con los recorridos de los vehículos de clientes en la planta baja. Con la incorporación de oficinas en la primera planta, el programa funcional del edificio queda completamente resuelto. La antigua fábrica presentaba una fachada de ladrillo cerrada y pesada, sin aislamiento y prácticamente invisible en el entorno. El proyecto transforma por completo la relación entre el interior y el exterior, abriendo el edificio a su contexto. Las plantas superiores de almacenamiento no se climatizan y permanecen abiertas, concentrando el consumo energético únicamente en la planta baja, donde se sitúan trabajadores y clientes.

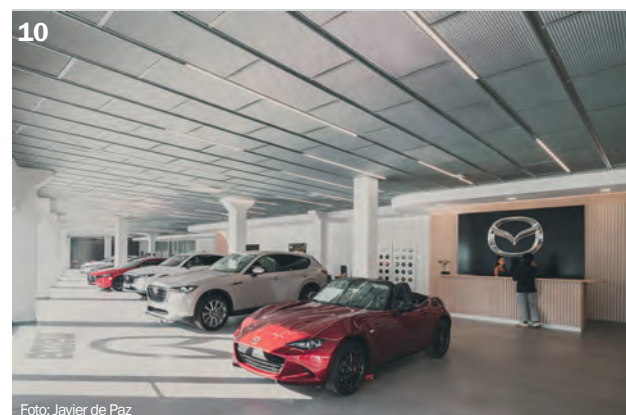
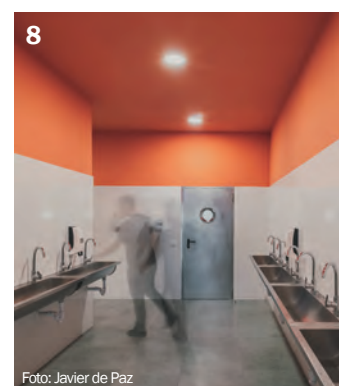
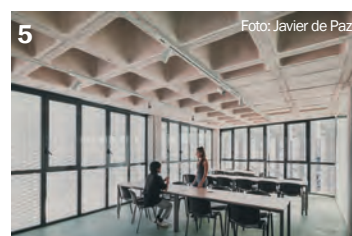
La nueva envolvente se compone de grandes lamas metálicas blancas de distintos tamaños, ancladas a una subestructura de color verde menta, combinadas con chimeneas y respiraderos de las instalaciones industriales. Al llevar estas instalaciones a fachada se ex-

hibe y monumentaliza el carácter industrial del edificio, liberando al mismo tiempo el espacio interior para facilitar la circulación de los vehículos.

La fachada se convierte así en el gran elemento identitario del proyecto: un contenedor de coches que destaca en medio del monótono paisaje industrial gracias a sus texturas, juegos formales y contrastes cromáticos. Las lamas evocan las banderolas verticales de los concesionarios, captando la atención del visitante, aportando carácter y reduciendo el consumo energético mediante control solar pasivo. Incluso en el intenso verano madrileño, las plantas superiores mantienen una temperatura varios grados inferior gracias a la ventilación cruzada, sin necesidad de climatización.

Control solar pasivo, autoabastecimiento energético, recogida de agua de lluvia para el lavado de vehículos, reutilización de estructuras existentes, diseño y una identidad propia. Este proyecto demuestra que otra arquitectura industrial no solo es posible, sino necesaria.

1. La fachada se exhibe y monumentaliza el carácter industrial del edificio
2. En los laterales se incorporan grandes rampas
3. La nueva envolvente se compone de grandes lamas metálicas blancas
4. Visión nocturna del conjunto
5. Oficinas en la primera planta
6. Espacios multifuncionales
7. Iluminación y ventilación natural
8. Texturas, juegos formales y contrastes cromáticos
9. Baños
10. Recepción





Cambio de
bañera a ducha
en 1 día

Más de
2.500
baños al año

Diseño
personalizado
para **hoteles**

BAÑO
DECOR

bañodecor.es
937 469 066

Carrer dels Calders, 21-25,
08203, Sabadell (Barcelona)

Equilibrio entre la preservación y la contemporaneidad

SAU Taller d'Arquitectura transforma dos casas adosadas de principios del siglo XX en un edificio de siete viviendas de tres plantas con mejoras en la funcionalidad y calidad de vida.

Redacción | Memoria del proyecto

El proyecto tiene como objetivo la rehabilitación y ampliación de dos casas adosadas de principios del siglo XX, situadas en la esquina entre las calles del Triomf y de Planas i Casals (Badalona) para transformarlas en un edificio de siete viviendas distribuidas en tres plantas. Las viviendas se organizan alrededor de un núcleo central de servicios y se abren a las calles mediante nuevas aberturas que preservan las proporciones y dimensiones de la arquitectura preexistente. El resultado es un edificio residencial que se integra en el tejido urbano consolidado, pone en valor la memoria histórica del lugar y mejora las condiciones de habitabilidad. El proyecto hace un esfuerzo consciente por conservar el mayor número posible de elementos preexistentes. Se mantienen las fachadas y los muros estructurales interiores. Para hacerlo viable, se ha reforzado la cimentación mediante micropilotaje y se ha ejecu-

tado una estructura interior de acero, un entramado de perfiles HEB e IPE que, junto con los forjados de chapa colaborante, tienen una doble función: liberar de responsabilidades estructurales los muros originales de fábrica cerámica y arriar el conjunto frente a los esfuerzos horizontales.

Se decide situar la escalera adosada al medianero vecino, liberando al máximo las fachadas para garantizar una mejor iluminación y ventilación natural de las viviendas.

El muro central existente se conserva y actúa como elemento de separación entre el núcleo de comunicaciones verticales y las viviendas. En este núcleo se concentran los elementos más técnicos (baños, patios de instalaciones, ascensor...), una estrategia que no solo libera fachada, sino que también otorga flexibilidad a la distribución interior de las viviendas para adaptarlas a diferentes requerimientos de uso.

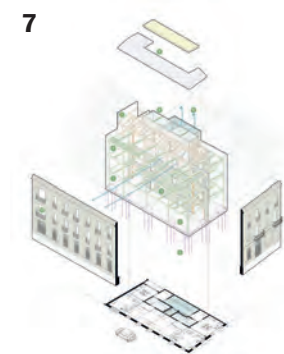
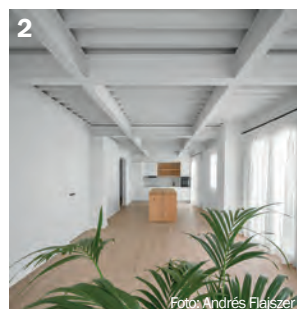
Se conservan los principales elementos preexistentes, como balcones y alféizares. Además, se mantiene la proporción vertical de ventanas y balconeras existentes para generar nuevas aberturas que garanticen luz y ventilación en todas las estancias. Los muros de fachada se rematan con una pequeña cornisa, siguiendo la estrategia compositiva del entorno. Se plantean algunos pequeños balcones de estructura de acero, claramente identificables como elementos contemporáneos, que aportan una salida exterior a los espacios comunes de las viviendas y

dan cierto movimiento a una fachada de composición muy estricta.

En el interior, la estructura de acero se deja vista y, pintada de blanco, aporta textura y profundidad a los techos, al mismo tiempo que refleja la luz hacia el interior de las viviendas. De nuevo, se trata de una estructura identificable en contraposición a los muros de obra cerámica originales. En definitiva, se trabaja con dos elementos: el blanco y la madera. El blanco de las paredes, el blanco brillante de los techos y de la estructura de acero, y el blanco del mobiliario (puertas, cocinas...). La madera se encuentra en el pavimento, en ventanas y balconeras y en algunos elementos singulares de cocinas y baños.

El proyecto logra un equilibrio entre la preservación del patrimonio histórico y la introducción de elementos contemporáneos que mejoran la funcionalidad y la calidad de vida de los habitantes. La combinación de materiales, la transparencia estructural y la atención a la luz natural permiten crear viviendas modernas sin perder la identidad original del edificio, demostrando que la rehabilitación respetuosa puede ser a la vez innovadora y sensible al contexto urbano.

1. Huecos y balcones para dinamizar la fachada y aportar luz 2 y 3. Profundidad y luz natural en el interior 4. Estructura de acero se deja vista y pintada de blanco 5 y 6. Escalera 7. Axonométrica 8. Integración en el contexto urbano 9. Madera en pavimento y ventanas

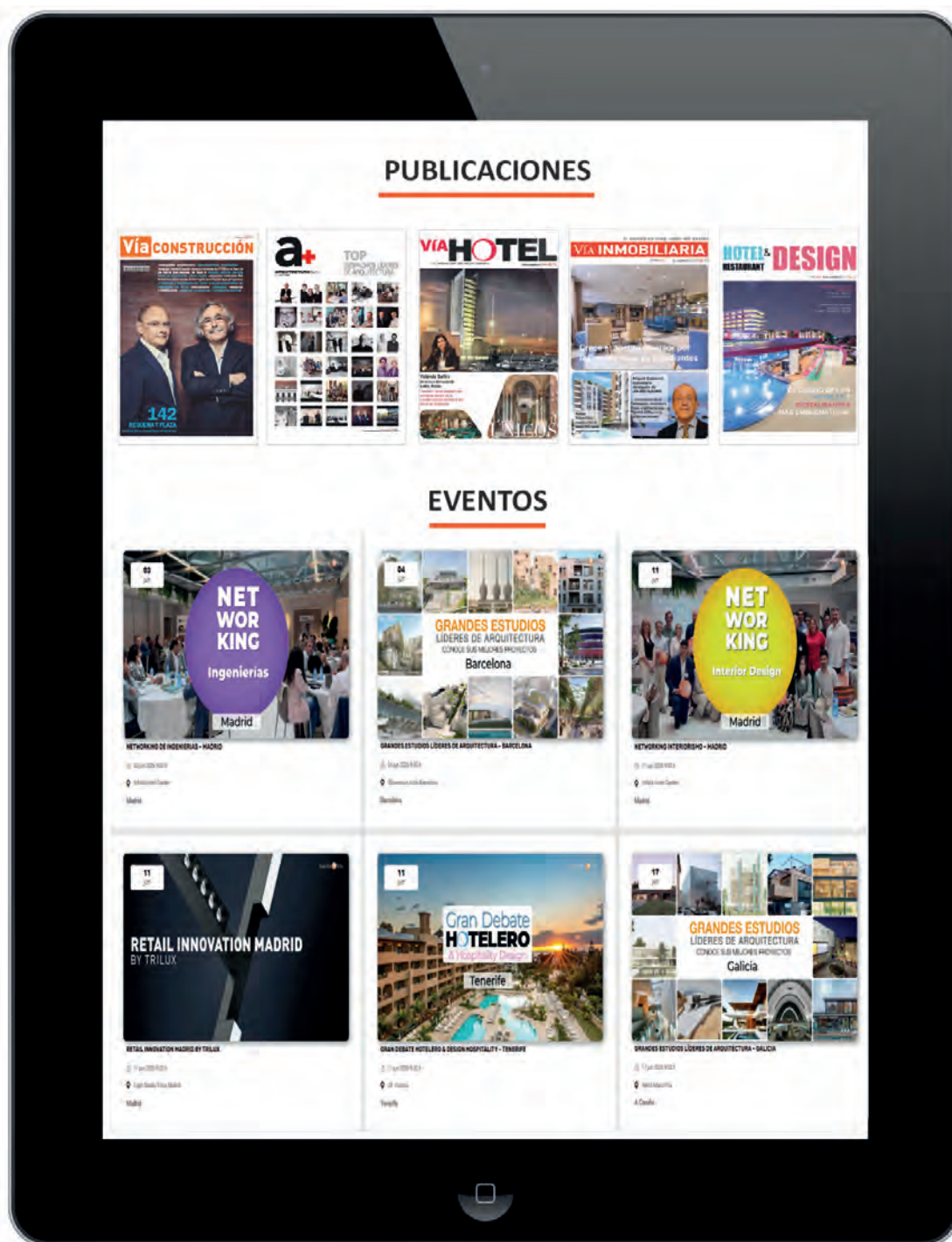


Autor: SAU Taller d'Arquitectura Arquitectos: Lluís Jordà, Pol Jordà Fecha: 2025 Localización: Badalona (Barcelona) Fotografías: Andrés Flajszer



GRUPO VÍA

Events, Networking, Press & Social Media



www.grupovia.net



Información e inscripciones: www.grupovia.net - 93 895 79 22 - eventos@grupovia.net



Foto: Pefi Gagarin

"Estos veinte años han servido para consolidar una manera de hacer. Más que una evolución entendida como cambio constante, han sido un proceso de afinación de una posición frente al proyecto y frente a la práctica profesional."

COR ARCHITECTURE + DESIGN es un estudio de arquitectura con sede en Alicante y Valencia que desde un enfoque centrado en el ser humano ayuda a las organizaciones y a las personas a innovar y crecer. Su objetivo es dar soluciones creativas y óptimas con el fin de llevar los proyectos a la realidad.

El estudio celebra este 2026 los 20 años. ¿Cómo habéis evolucionado en estas dos décadas?

Estos veinte años han servido para consolidar una manera de hacer. Más que una evolución entendida como cambio constante, han sido un proceso de afinación de una posición frente al proyecto y frente a la práctica profesional. Hemos trabajado desde el convencimiento de que la arquitectura necesita construirse desde la viabilidad, atendiendo a las complejidades y negociaciones que hacen posible cada proceso. Entendemos el proyecto no como una declaración de intenciones, sino como un compromiso con su materialización: hacer arquitectura es, en último término, hacer obras y terminirlas.

¿Qué valores detectáis que han sido constantes en vuestro trabajo?

Una constante en nuestro trabajo ha sido entender la arquitectura desde las personas. Diseñamos espacios amables, saludables y sostenibles, no como una suma de valores abstractos, sino desde la experiencia concreta del usuario. Nos interesa cómo se habitan los lugares: donde vivimos, trabajamos, aprendemos o cuidamos nuestra salud. La arquitectura adquiere sentido cuando mejora esa relación cotidiana entre las personas y los espacios.

Siempre habéis sido sensibles a cómo la arquitectura impacta en su contexto y en su huella y sostenibilidad. ¿Cuáles han sido vuestros mayores aciertos en este sentido en estos años?

Desde el principio hemos entendido que la arquitectura no puede pensarse al margen de su contexto ni desligada de las consecuencias que genera. Más que incorporar la sostenibilidad como una capa añadida al proyecto, la hemos entendido como una condición de partida. Nos interesa una arquitectura apropiada para el lugar, sensible a las condiciones ambientales y amable con las personas que la habitan. En estos años, uno de los mayores aciertos ha sido

mantener esa posición y trasladarla a cada proyecto, trabajando para reducir su huella ecológica a través de estrategias pasivas, diseños bioclimáticos y soluciones profundamente vinculadas a las características específicas de cada contexto.

Apostáis por un futuro sin carbono con proyectos que sean de cero emisiones. ¿Cuáles son las mayores dificultades al abordar proyectos NZEB?

Los proyectos NZEB plantean un equilibrio complejo entre aspiraciones, condicionantes técnicos y recursos disponibles. En muchos casos, los requerimientos energéticos asociados a determinados

usos o sistemas activos del edificio, junto con presupuestos cada vez más ajustados, hacen difícil alcanzar escenarios de emisiones reales cero. La dificultad está precisamente en gestionar esas tensiones sin renunciar a los objetivos iniciales. Nuestra aproximación ha sido entender cada proyecto como una oportunidad para llevar al máximo sus capacidades, optimizando estrategias pasivas, reduciendo la demanda energética y acercándonos, en la medida de lo posible, a modelos de consumo y emisiones cada vez más eficientes.

Os interesa la capacidad de los proyectos de desarrollar expe-

riencias que sean complejas, emotivas y exitosas. ¿Cómo trabajáis esos aspectos?

Entendemos los proyectos como el contexto inmediato de las personas: los lugares donde desarrollan su vida y donde suceden experiencias y emociones. La arquitectura no consiste únicamente en resolver un programa, sino en construir espacios capaces de generar relaciones significativas con quienes los habitan. Trabajamos esa dimensión desde las condiciones del propio proyecto —la luz, la escala, la materia o el recorrido— para crear experiencias complejas y abiertas, que adquieran sentido a través del uso.



Nuevo Campus del Cristo de la Universidad de Oviedo



Entrevista con COR ARCHITECTURE + DESIGN

[www.cor.cc]

"Una constante en nuestro trabajo ha sido entender la arquitectura desde las personas."

"Diseñamos espacios amables, saludables y sostenibles, no como una suma de valores abstractos, sino desde la experiencia concreta del usuario. Nos interesa cómo se habitan los lugares: donde vivimos, trabajamos, aprendemos o cuidamos nuestra salud. La arquitectura adquiere sentido cuando mejora esa relación cotidiana entre las personas y los espacios."

En la anterior entrevista en 2017 hablabais del reto que la arquitectura tiene para "hacer transparente a la ciudadanía la capacidad de mejorar con su trabajo sus condiciones globales y particulares". ¿Cómo vamos con eso y qué se puede hacer para mejorar esa visión?

Seguimos pensando que la arquitectura tiene pendiente explicar mejor su capacidad de incidencia sobre la vida cotidiana. Quizá durante demasiado tiempo la disciplina ha centrado parte de su discurso en cuestiones internas, mientras que su verdadera relevancia aparece cuando hace visible cómo transforma las condiciones reales de las personas. Un espacio bien diseñado puede modificar profundamente la manera en que vivimos, trabajamos, aprendemos o somos cuidados. La arquitectura interviene precisamente ahí: en los escenarios donde transcurre la vida colectiva e individual.

Probablemente el reto sigue siendo construir un lenguaje más accesible y hacer más transparente el valor social de la disciplina. No se trata de explicar mejor qué hace un arquitecto, sino de mostrar con más claridad cómo la arquitectura puede mejorar las condiciones globales y particulares de quienes la habitan. Cuando eso sucede, la arquitectura deja de entenderse como un objeto excepcional para convertirse en una herramienta de transformación cotidiana.

El CSCAE ha seleccionado en sus Premios de Arquitectura 2026 uno de vuestros últimos proyectos como es la Casa de la Cultura Balsapintada. ¿Cómo rehabilitasteis este proyecto siguiendo el marco de la Nueva Bauhaus Europea?

Más que entender la Nueva Bauhaus Europea como un marco normativo o una suma de requisitos, nos interesó asumirla como una manera de pensar el proyecto. La Casa de la Cultura de Balsapintada partía de una idea muy sencilla: recuperar una infraestructura existente y convertirla en un nuevo centro de gravedad social para el municipio. El proyecto no consistía únicamente en rehabilitar un edificio, sino en reactivar

relaciones y reforzar una forma de vida colectiva. El proceso participativo previo hizo visible una demanda muy clara: los vecinos querían un lugar más abierto, cercano y activo, capaz de reconocerse en la vida cotidiana del pueblo. La intervención trabajó precisamente desde esa condición. Apostamos por reutilizar la estructura y gran parte de los elementos existentes, entendiendo que la sostenibilidad pasa también por aprovechar lo ya construido y prolongar su vida útil. Incorporamos mejoras ambientales y energéticas, estrategias pasivas y una nueva relación con la plaza y el espacio público, haciendo que el edificio trascendiera sus límites físicos para convertirse en una infraestructura compartida.

Sois los responsables de la transformación del antiguo Hospital de Oviedo HUCA en el Nuevo Campus Universitario del Cristo. ¿Qué objetivos os habéis marcado en este proyecto?

La transformación del antiguo HUCA en el nuevo Campus Universitario del Cristo nos interesó desde el principio por su capacidad de actuar a varias escalas simultáneamente. No lo entendimos únicamente como un proyecto universitario ni como una operación de reutilización de un gran conjunto construido, sino como una oportunidad de regeneración urbana capaz de redefinir la relación entre la universidad y la ciudad. El objetivo principal es convertir un antiguo recinto hospitalario en un nuevo fragmento urbano abierto, permeable y activo, capaz de funcionar como un espacio compartido para la comunidad universitaria y para la ciudadanía."

Nos interesa trabajar sobre la idea de un campus sin límites físicos claros, entendido más como una extensión de la ciudad que como un recinto autónomo. La intervención busca activar nuevas relaciones sociales, culturales y económicas, reutilizando infraestructuras existentes y construyendo un entorno más inclusivo, resiliente y amable. En ese sentido, el proyecto no trata solo de reorganizar edificios, sino de

"Entendemos cada proyecto como una oportunidad para llevar al máximo sus capacidades, optimizando estrategias pasivas, reduciendo la demanda energética y acercándonos, en la medida de lo posible, a modelos de consumo y emisiones cada vez más eficientes."



Edificio Q en el Parque Científico de Murcia



Foto: David Frutos



Auditorio de Sax, Alicante



Casa de la Cultura de Balsapintada en Lorquí (Murcia)



Foto: Milena Villalba



Residencial Tridente: 34 viviendas en Alicante



Foto: David Frutos

imaginar una nueva centralidad urbana para Oviedo.

¿En qué proyectos estás trabajando hoy en día?

Actualmente estamos trabajando en proyectos muy diversos, aunque muchos comparten inquietudes comunes y nos permiten seguir investigando sobre cuestiones que consideramos centrales en la práctica contemporánea. Una parte importante del trabajo

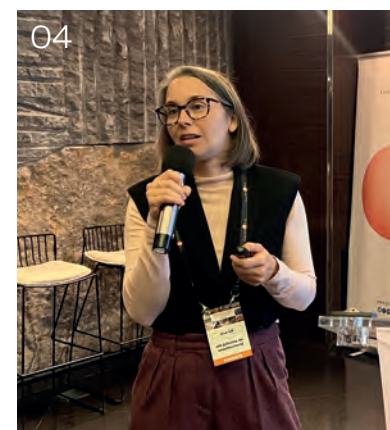
gira en torno a programas educativos y de investigación, en distintas escalas y contextos. Desde los nuevos Institutos de Investigación Química del CSIC dentro del Centro de Investigación Interdisciplinar de la Universidad de Alcalá de Henares, donde trabajamos sobre espacios capaces de favorecer el intercambio y la transversalidad del conocimiento, hasta la nueva Escola Bressol de Reus, un edificio de madera con-

cebido desde la experiencia y la escala del niño, atendiendo a cómo la arquitectura puede acompañar los procesos de aprendizaje desde edades tempranas."

"Paralelamente desarrollamos proyectos de vivienda pública para la EVHA que nos están permitiendo investigar nuevas formas de construir, avanzando en algunos de nuestros primeros proyectos de vivienda colectiva completamente prefabricada. Y junto a ellos aparecen otras tipologías que funcionan como soporte de nuevos modos de habitar y de relacionarse: proyectos como el coliving Manzaneta para Planesia, residencias de estudiantes o nuevos hoteles urbanos concebidos como estructuras híbridas y abiertas a usos mixtos. Más que objetos cerrados, nos interesa pensar estos proyectos como infraestructuras capaces de responder a formas de vida cada vez más diversas y cambiantes."

ESTUDIOS LÍDERES DE ARQUITECTURA MADRID 2026

Cerca de 80 profesionales llenaron el aforo de esta 16ª edición en Madrid del evento organizado por Grupo Vía. Esta gran cita de la arquitectura tuvo lugar el Hotel Urban 5* GL con el patrocinio de Artemide, AGC, Megablok y Alucoil. Una mañana en la que participaron estudios de referencia como Moneo Brock, elii [oficina de arquitectura], Ayala Arquitectos, Aybar Mateos, Morph, Cano y Escario, Ortiz León Arquitectos y L35 Architects.



01. Belén Moneo, Fundadora de MONEO BROCK **02.** Jeff Brock, Fundador de MONEO BROCK **03.** Miquel Luceño, Sales Director Spain, Portugal & LATAM de ARTEMIDE **04.** Eva Gil, Co-fundadora de elii [oficina de arquitectura] **05.** Marcos Ayala, Arquitecto Socio de AYALA ARQUITECTOS **06.** Juan Valle, Director Comercial y Marketing de MEGABLOK **07.** Juan José Mateos, Socio Fundador de AYBAR MATEOS **08.** Pedro Seguí, Cordinador de Arquitectura de MORPH **09.** Gad Peralta, Arquitecto Jefe de Grupo / Responsable del Departamento de Industrialización y Timber Construction de CANO Y ESCARIO **10.** Julio Muñoz, Director de Proyectos de ORTIZ LEÓN ARQUITECTOS **11.** Antonio Muñoz, Director de Prescripción de ALUCOIL **12.** Francesc Ventura, Responsable de Prescripción Ibérica de AGC **13.** Jorge Romera, Arquitecto de L35 **14.** Jose G. Osorio, Director de Vía Construcción (GRUPO VÍA)



15 y 16. Cerca de 80 profesionales del sector acudieron a la 16ª edición del evento, celebrado este 2026 en el Hotel Urban 5*GL de Madrid 17, 18, 19, 20 y 21. Pausa café + networking 22. Foto de grupo con ponentes, sponsors y organización



Organiza:

Colabora:

Patrocina:



CONSTRUCCIÓN DATA CENTERS BARCELONA 2026

Más de 100 profesionales no se quisieron perder la segunda edición en Barcelona de este foro sobre Data Centers organizado por Grupo Vía, que tuvo lugar en el InterContinental Barcelona by IHG, con Tarkett, Soprema, Toshiba y Zumtobel como sponsors. El evento contó con siete ponentes clave del sector: ADAM, Torrella, Socotec, Oxigen Data Center, Vopi 4, Inserty Tech Solutions y PGI Data Centers.



01. Jose G. Osorio, Director de Vía Construcción (GRUPO VÍA) **02.** David Ribalta, Director Comercial Zona Este de ADAM **03.** Roxana Hernández, Responsable de Proyectos y Obras Cataluña, Aragón y Andorra de SOPREMA **04.** Luis Manuel Sagredo, Director Técnico Área Centro de TORRELLA **05.** Salvador Domínguez, Head of Bids & Proposals - Buildings & Places de SOCOTEC **06.** Josep Lluís Vigué, Responsable de desarrollo de negocio de TOSHIBA **07.** Xavi Morrus, Sales Director de OXIGEN DATA CENTER **08.** Jordi Romero, Director de Construcción de VOPI 4 **09.** Albert Esteban, Director Comercial de INSERTY **10.** Belén Núñez, KAM Industria de TARKETT **11.** Santiago Mateu, Account Manager de ZUMTOBEL **12.** Manel Àvila, COO de PGI DATA CENTERS **13.** En el debate final se han analizado cuestiones sobre cómo lograr reducciones de consumo hídrico y eléctrico, las innovaciones en gasóleo HVO y district heating & cooling, el problema de la falta de mano de obra en construcción y los beneficios de la industrialización offsite, la formación y capacitación de personal cualificado, el problema existente de distribución y transporte de la potencia eléctrica, el problema de la falta de licencias por saturación eléctrica [...]



[xxx] ya que hay una reserva a 5 años que no se está consumiendo, las claves para el retrofit de los centros de datos existentes en las ciudades y cómo mejorar su aislamiento acústico para cumplir normativa, cómo calcular la obsolescencia y vida útil de un data center, la apuesta por Greenfields y Brownfields y su legislación, el problema del ruido con los grupos electrógenos de emergencia, cómo los cambios regulatorios y el aumento de potencia en los racks supone un reto para las estructuras existentes debido al aumento de las cargas, entre otros temas. **16 y 17.** Más de 100 profesionales acudieron a la segunda edición del evento en Barcelona, celebrada este año en el Hotel InterContinental Barcelona **17, 18, 19 y 20.** Pausa café + networking **21.** Foto de grupo con ponentes, sponsors y organización.



Organiza:

Colabora:

Patrocina:



Taquillas inteligentes de Megablok

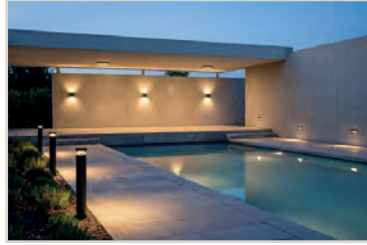


El diseño flexible plantea un reto: mantener el orden en entornos compartidos. Sin soluciones adecuadas, los espacios pueden perder eficiencia, por lo que se necesita de un sistema que actúe como organizador y libere los puestos de trabajo de elementos personales. El equipamiento tecnológico es ya una pieza estructural

en la arquitectura de oficinas. Las taquillas inteligentes de Community Locker, línea tecnológica de Megablok, responden a todas las necesidades clave del nuevo workplace: flexibilidad, eficiencia, experiencia de usuario e integración tecnológica. Para los arquitectos, incorporarlas desde el inicio del proyecto no es solo una mejora funcional, sino una decisión estratégica que define cómo se usará el espacio. Porque en la oficina actual, diseñar ya no es solo construir: es anticipar cómo las personas utilizarán cada entorno. Optimizar recursos, reducir el uso de espacio y apostar por soluciones duraderas y de bajo consumo energético son factores clave en el diseño actual.

Empresa: Megablok
Web: www.megablok.com
Tel. 976 50 54 88

Alumbrado exterior Graphia



NormaLit, división especializada en iluminación técnica y arquitectónica de Normagrup, fabricante de alumbrado de emergencia e iluminación técnica arquitectónica, presenta Graphia una nueva línea de alumbrado exterior que refuerza la apuesta de la compañía ofreciendo soluciones de iluminación eficientes, duraderas y

respetuosas con el entorno, alineadas con criterios "Dark Sky". La nueva línea se compone de cinco familias: Monem, Grafo, Trama, Signe y Lexa, diseñadas para adaptarse a diferentes aplicaciones manteniendo un mismo lenguaje formal y una clara intención de integración arquitectónica. Todas ellas han sido desarrolladas con materiales duraderos y acabados de altas prestaciones, preparados para resistir las condiciones climatológicas y ambientales más exigentes, incluso en entornos salinos, donde ofrecen una protección superior a 1.400 horas, garantizando así una larga vida útil, gracias a las características del acabado NG-Protect. Uno de los ejes fundamentales de Graphia es su compromiso medioambiental.

Empresa: Normagrup
Web: www.normagrup.com
Tel. 985 267 100

FILØ, la luminaria circular de Lamp



Lamp presenta FILØ, una luminaria suspendida que nace para dar respuesta a esta necesidad; no solo iluminar, sino estructurar, delimitar y aportar valor al espacio. FILØ se concibe como una forma circular pura, un gesto continuo que elimina cualquier interrupción visual. Fabricada como una pieza única

mediante extrusión de aluminio, su diseño refuerza la sensación de unidad, equilibrio y precisión. Su geometría cerrada permite una lectura clara e inmediata del espacio, generando puntos de atención y aportando una identidad reconocible a la arquitectura y el interior en la que se integra. La luz se distribuye de manera homogénea en todo su perímetro, creando una atmósfera suave y confortable que acompaña la experiencia del usuario. Gracias a sus opciones ópticas (Opal o Comfort con control de deslumbramiento UGR<19) FILØ garantiza un alto nivel de confort visual, adaptándose a entornos donde la calidad de la luz es fundamental.

Empresa: Lamp
Web: www.lamp.es
Tel. 937 36 68 00

Fachada de fibrocemento digital



Equitone, marca del Grupo Etex especializada en materiales de fachada de fibrocemento, presenta Equitone [inspira], una nueva gama de paneles de alta densidad con superficie impresa digitalmente pensada para ampliar las posibilidades de diseño en proyectos arquitectónicos. Integrada en la línea The Graphics del portfolio de Equitone, la nueva gama permite trasladar al diseño de fachada,

diseños gráficos inspirados en materiales como la madera, el hormigón, la piedra o el metal oxidado. Gracias a su tecnología de impresión digital aplicada sobre paneles de fibrocemento, Equitone [inspira] permite combinar expresión gráfica y prestaciones técnicas, ofreciendo nuevas herramientas para arquitectos y prescriptores en el diseño de envolventes contemporáneas.

Empresa: Equitone
Web: www.equitone.com
Tel. 983 660 620

Ecophon en los techos de Data Centers

Saint-Gobain Ecophon, compañía líder en soluciones acústicas, ha lanzado Gordon PRO, un sistema de perfilera estructural diseñado específicamente para responder a las exigentes necesidades de los techos en los data centers. La solución destaca por su alta capacidad portante, su diseño modular que reduce el tiempo de ejecución y la flexibilidad que ofrece para adaptar la infraestructura del techo a medida que evoluciona la instalación. Fabricado en aluminio extruido, Gordon PRO es un sistema de perfilera estructural de alta capacidad portante que permite la suspensión segura de bandejas portables, sistemas de climatización, tuberías, particiones, iluminación técnica y otras integraciones propias de los data centers. Su diseño modular facilita una instalación rápida y eficiente, al tiempo que permite reorganizar o ampliar la red de servicios sin comprometer la estabilidad del conjunto.



Empresa: Ecophon
Web: www.ecophon.es
Tel. 91 770 77 06



Sensores IntuSens para iluminación

Trilux lanza al mercado IntuSens, una solución propia de sensores que suponen un importante componente adicional para el control automatizado de la iluminación. El portfolio de IntuSens muestra un diseño de producto nuevo e intuitivo, con apertura tecnológica y gran sencillez en su puesta en marcha al no requerir herramientas. Con cinco series, además, IntuSens ofrece una solución de sensores adecuada para cualquier aplicación de montaje. IntuSens impresiona por la operatividad intuitiva de los dispositivos individuales y se integra perfectamente en el diseño de las luminarias de la firma como sensor empotrado y sensor de superficie. El control de la iluminación basado en sensores de IntuSens se puede implementar de manera fácil y segura en cualquier proyecto.

Empresa: Trilux
Web: www.trilux.es
Tel. 976 46 22 00

PUBLIREPORTAJE

SOIF SPAIN: Especialistas en revestimientos vinílicos para arquitectura e interiorismo

En un mercado donde el diseño, la funcionalidad y la durabilidad son cada vez más importantes, SOIF SPAIN se posiciona como una empresa especializada en soluciones de revestimientos vinílicos para proyectos de arquitectura, interiorismo y rehabilitación.

SOIF SPAIN trabaja con materiales de alta calidad orientados a transformar espacios interiores mediante soluciones innovadoras, resistentes y estéticamente atractivas. Sus revestimientos vinílicos destacan por ofrecer una combinación perfecta entre diseño contemporáneo, facilidad de mantenimiento y prestaciones técnicas, adaptándose a las necesidades de hoteles, oficinas, centros sanitarios, retail y espacios residenciales.



“

SOIF SPAIN apuesta por superficies que no solo aportan valor estético, sino también funcionalidad y eficiencia. Los revestimientos vinílicos permiten renovar espacios de forma rápida y limpia, ofreciendo acabados modernos con una elevada resistencia al uso intensivo, la humedad y el desgaste diario.

Renueva tus espacios:
info@soif.es
937959050
soif.es



Este tipo de aplicaciones responde a una necesidad creciente del mercado: **renovar sin realizar obras**. La posibilidad de transformar un espacio sin generar residuos, sin ruidos y sin largos tiempos de ejecución se ha convertido en un argumento de venta decisivo.

Además, estos materiales están alineados con una tendencia clara hacia soluciones más sostenibles, donde la reutilización de superficies existentes cobra protagonismo frente a la sustitución.

Renovar sin obras es eficiencia, sostenibilidad y diseño.

MENOS OBRA. MÁS RENTABILIDAD.

Sin demoliciones
Se instala sobre superficies

Sin residuos
Una solución más limpia y sostenible.

Sin interrupción de actividad
Espacios operativos durante todo el proceso.

Mayor margen por proyecto
Proyectos más rentables, clientes más satisfechos.



CATÁLOGO DIGITAL

El vinilo arquitectónico permite crear espacios únicos con la calidad estética de los mejores materiales y la eficiencia que tu cliente necesita

Versatilidad, diseño y alto rendimiento para llevar tus proyectos al siguiente nivel





VELUX®

Máxima iluminación natural,
aire fresco y la calidad de VELUX
también en cubierta plana

Más en velux.es

